

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет міського господарства
імені О.М. Бекетова

МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА ДИЗАЙН»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальності	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 022 Дизайн

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Володимир БАБАЄВ

(протокол № 11 від «21» червня 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2023 р.

(наказ № 204-01 від «10» липня 2023 р.)



Харків – 2023 р.

Погоджено:

- ✓ Grigoriy.Stadnik@kname.edu.ua
- ✓ Tetyana.Rischenko@kname.edu.ua

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
міждисциплінарної освітньо-наукової програми

Освітню програму розглянуто і схвалено:

Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол № 21 від «23» травня 2023 р.

Вчена рада ННІ Архітектури, дизайну і образотворчого мистецтва

Протокол № 4 від «13» червня 2023 р.

Науково-методична рада ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

Протокол № 9 від «15» червня 2023 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено членами групи забезпечення освітньої програми «Образотворче мистецтво та дизайн»

Ім'я, прізвище гаранта освітньої програми та інших розробників	Науковий ступінь, вчене звання, посада	Підпис
Юрій СОСНИЦЬКИЙ <i>Гарант освітньої програми</i>	кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну	
Олена ОЛЕНІНА	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну	
Леонід СТОРОЖУК	Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну	

При розробці Освітньої програми враховані вимоги:

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Наказ МОН України від 01.02.2021 р. № 128 Про затвердження Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм

Рецензенти:

1. Євген Антонович професор, завідувач кафедри дизайну Державного університету інфраструктури та технологій, голова Науково-методичної ради з дизайну Міністерства освіти і науки України, експерт НАЗЯВО, член правління Спілки дизайнерів України.
2. Лариса Гобельовська, директор ТОВ «Друкарня Мадрид».
3. Олександр Одинцов директор ТОВ «Екобудпарк».

Профіль освітньої програми «Образотворче мистецтво та дизайн» зі спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр образотворчого мистецтва та дизайну галузі культури і мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво та дизайн
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 9 місяців
Наявність акредитації	Не акредитована
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень НПК України – 7 рівень, EQF-LLL – 7, FQ-EHEA – другий цикл
Вимоги до рівня освіти вступника	Перший (бакалаврський) рівень, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://omd.kname.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва для потреб національного та регіонального розвитку й міського господарства, у тому числі органів місцевої влади, діяльність яких пов'язана з інноваційним та культурним розвитком міст, здатних проводити оригінальні самостійні аналітичні дослідження та розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва та дизайну в умовах невизначеності для забезпечення подальшого розвитку наукового знання. Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва та дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи образотворчого мистецтва і дизайну та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів, предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик.

	Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва та дизайну, семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, інноваційні стратегії проєктування об'єктів дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін. Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; інформаційні та комунікаційні технології; обладнання, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, сучасні програмні продукти, що застосовуються у сфері образотворчого мистецтва та дизайну. Перелік основних компонент 023: ОК5-5,55%, ОК6-6,66%, ОК7-6,66%, ОК11-4,44%, ОК12-3,33%, ОК13-3,33%, ОК14-33,3% Перелік основних компонент 022: ОК8-6,66%, ОК9-5,55%, ОК10-6,66%, ОК11-4,44%, ОК12-3,33%, ОК13-3,33%, ОК14-33,3%
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Академічна. Наукова орієнтація програми фокусується на дослідженні проблем образотворчого мистецтва та дизайну в умовах сталого розвитку міст.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі образотворчого мистецтва та дизайну. Основний фокус програми зосереджено на здатність до науково-творчої, проєктної та організаційно-управлінської діяльності в умовах сталого розвитку міст в органах місцевої влади, у творчих майстернях, науково-дослідних організаціях та навчальних закладах. Ключові слова: образотворче мистецтво, дизайн, художник, дизайнер, міське мистецтво, дизайн-проєкт, арт-проєкт, міське середовище, дослідження, інновації.
Особливості програми	Програма має міждисциплінарний характер, базується на дослідженні теорії та методів створення об'єктів мистецтва та дизайну. Програму адаптовано до потреб регіонального розвитку й міського господарства, в тому числі забезпечення потреб міських органів влади у фахівців, здатних сприяти інноваційному розвитку міст, використовуючи потенціал творчості, та ефективному функціонуванню креативних індустрій. Також програма забезпечує потребу у професіоналах зі знанням педагогіки, що володіють методиками та практичними навичками викладання мистецьких дисциплін у закладах освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Працевлаштування випускників	Випускники можуть працювати у міжнародних та вітчизняних проєктних організаціях (на посадах художників, дизайнерів, науковців-дослідників, викладачів мистецьких і дизайнерських дисциплін), органах державної влади та управління, розробляти мистецькі та дизайнерські проєкти об'єктів. Професійні можливості випускників (відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010): 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту 1229.6 Керівник художнього цеху (майстерні) 1229.6 81** Головний художник 1229.6 21070 Головний художній керівник 1229.6 24637 81 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)

	1238 Керівник проєктів та програм у сфері матеріального (нематеріального) виробництва 2310.2 Викладач вищого навчального закладу Асистент 2320 Викладач професійно-технічного навчального закладу Вчитель середнього навчально-виховного закладу 2351.1 Науковий співробітник (методи навчання) 2359.1 Науковий співробітник (в інших галузях навчання) 2452.1 Дизайнер-дослідник 2452.1 22862 Мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво) 2452.2 -81 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва 2452.2 25229 82, 1 Художник 2452.2 25244 1, 18 Дизайнер (художник-конструктор) 2452.2 25293 - Член колегії (художньо-експертної) 2455.2 24644 81, 84 Керівник художній 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, навчання через стажування, педагогічну і переддипломну практику, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять. Самостійна робота студентів супроводжується регулярними консультаціями з викладачами.
Оцінювання	Поточний контроль: усне та письмове опитування, тести, презентації індивідуальних завдань. Підсумковий контроль: письмові екзамени і диференційовані заліки, заліки, захист курсових проєктів та звітів з практики. Атестація: публічний захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва та дизайну під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК), визначені стандартом вищої освіти спеціальності	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні (Фахові компетентності спеціальності (ФК)),	ФК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. ФК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як

визначені стандартом вищої освіти спеціальності	відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ФК3. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого мистецтва та дизайнерів, планування власної науково-педагогічної діяльності. ФК4. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний). ФК5. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів. ФК6. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. ФК7. Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. ФК8. Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту. ФК9. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. ФК10. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях. ФК11. Здатність до науково-творчої, проєктної та організаційно-управлінської діяльності в умовах інноваційного розвитку міст.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання, визначені стандартом вищої освіти спеціальності	ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого мистецтва. ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва та дизайну. ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень. ПРН7. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН8. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПРН9. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. ПРН10. Представляти результати діяльності у науковому та

	професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі. ПРН11. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку та дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. ПРН12. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН13. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН14. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН15. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. ПРН16. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. ПРН17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва та дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну. ПРН18. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези ПРН19. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти. ПРН20. Визначати та критично осмислювати роль мистецьких практик в інноваційних процесах розвитку міст, здійснювати науково-творчу, проєктну та організаційно-управлінську діяльність для потреб національного, регіонального, й міського господарства.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Усі науково-педагогічні працівники мають кваліфікацію відповідно освітніх компонентів, досвід практичної та науково-педагогічної діяльності, регулярно підвищують свою кваліфікацію через участь у творчій та виставковій діяльності, наукових проєктах, конференціях, стажування в закладах України та зарубіжних країн. Всі викладачі є членами професійних творчих об'єднань. Два викладачі мають сертифікат володіння іноземною мовою на рівні B-2. Підготовку за програмою здійснюють доктори наук, професори, серед яких два Почесних професора ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, Заслужений діяч мистецтв України, кандидати наук, доценти. Високий рівень професійної компетенції викладачів підтверджують нагороди, грамоти та дипломи від МОН України, Академії мистецтв України, обласних та місцевих органів влади, тощо.

Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітньої програми відповідає вимогам та забезпечує можливість ефективної підготовки здобувачів. Освітній процес у повному обсязі забезпечений аудиторним фондом, адміністративними і допоміжними приміщеннями. Спеціалізовані комп'ютерні лабораторії кафедри мають сучасне обладнання та програмне забезпечення (пакети програм («Adobe Photoshop», «Corel Draw», «Blender» «ArchiCAD», «AutoCAD», «REVIT», «3DMax», BIMтехнології)) з доступом до мережі інтернет. Для лекційних занять використовуються аудиторії з мультимедійним обладнанням.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними матеріалами: підручники; навчальні посібники; конспекти лекцій; методичні рекомендації; індивідуальні завдання; збірники ситуаційних завдань (кейсів); приклади розв'язування типових задач чи виконання типових завдань; комп'ютерні презентації; ілюстративні матеріали; каталоги ресурсів тощо, розміщеними у відповідних курсах на платформі дистанційного навчання Moodle. Здобувачі мають вільний доступ до сучасної фахової літератури та періодичних видань. Із 2017 року до теперішнього часу відкрито доступ до електронних наукових баз даних: Scopus та Web of Science, до повнотекстових ресурсів порталу SpringerLink, а саме: журналів Springer 1997–2020 рр. та електронних книг Springer 2017 р., який надано на постійній основі, безкоштовного тестового доступу до повнотекстових електронних ресурсів на платформі Research4Life; відкрито доступ до електронного каталогу (http://koha.kname.edu.ua) (ЕК) та Web-сайту бібліотеки http://library.kname.edu.ua. Усі навчально-методичні матеріали доступні для здобувачів у читальних залах наукової бібліотеки http://library.kname.edu.ua/index.php/uk/, в тому числі у залі інформаційного сервісу, обладнаному комп'ютерами з доступом до мережі Інтернет та локальної мережі Університету, у цифровому репозиторію http://eprints.kname.edu.ua, на порталі Центру дистанційного навчання http://cdo.kname.edu.ua/ на сайті кафедри Образотворчого мистецтва да дизайну https://omd.kname.edu.ua/index.php/en/ Із травня 2022 до березня 2023 р. надано безкоштовний доступ до 6500 курсів розташованих на платформі Coursera.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових працівників ХНУМГ ім. О.М. Бекетова
Міжнародна кредитна мобільність	ХНУМГ ім. О.М. Бекетова має 5 діючих договорів в рамках Erasmus + International Credit Mobility із наступними іноземними університетами, а саме: 1) Варненський вільний університет ім. «Черноризца Храбра», Болгарія. 2) Університет імені Арістотеля, м. Салоніки, Греція 3) Університет Нової Гориці, м. Нова Гориця, Словенія 4) Естонський Університет природничих наук, м. Тарту, Естонія 5) Лодзинський технічний університет (м. Лодзь, Польща) Також міжнародне партнерство кафедри передбачає співпрацю з 1) Університет Лафборо, Великобританія.

	2) Технічний університет в Кошице, Словачька Республіка. Партнерами кафедри є такі заклади: 1) Університет ім. Яна Длугоша, м. Ченстохово, Польща. 2) Асоціація «Ольвія Поліс» - Громадяни для Європи і Культури, Егіна, Греція 3) Громадська організація «Альянс Франсез м. Харкова», Франція.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому на навчання до ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю	Змістові модулі
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми				
OK1.	Професійна іноземна мова	4	Диф. залік	ЗМ1. Лексичні та стилістичні особливості професійної літератури. ЗМ2. Основи перекладу наукової та професійної літератури. ЗМ3. Комунікація у професійному середовищі.
OK2.	Мистецькі практики в процесах розвитку інноваційних міст.	4	Диф. залік	ЗМ1. Сучасні моделі міського розвитку. ЗМ2. Організація та управління творчою діяльністю в системі сучасного міста. ЗМ3. Новітні матеріали, технології, особливості художнього синтезу у просторі інноваційних міст.
OK3.	Методологія наукових досліджень у мистецтвознавстві	4	Диф. залік	ЗМ1. Особливості наукового пізнання. ЗМ2. Система методів мистецтвознавчого аналізу. ЗМ3. Етапи, логіка та інформаційне забезпечення наукових досліджень.
OK4.	Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах освіти	4	Диф. залік	ЗМ1. Предмет, завдання, основні категорії та методи викладання мистецтва в закладах освіти. ЗМ2. Художньо-педагогічні технології навчання. ЗМ3. Методичне забезпечення занять профілю в закладах освіти..
OK5.	Сучасні проблеми розвитку образотворчого мистецтва	5	Диф. залік	ЗМ1. Образотворче мистецтво в добу становлення суспільства знань. ЗМ2. Інформаційно-комунікативний простір у формуванні образотворчого мистецтва. ЗМ3. Образотворче мистецтво в системі ринкових відносин.
OK6.	Семантика та стилеутворення в образотворчому мистецтві	6	Екзамен	ЗМ1. Методологічна основа мови, змісту та формотворення в образотворчому мистецтві. ЗМ2. Стил як основа художньої образності арт-об'єктів в культурно-історичній динаміці. ЗМ3. Стилєутворюючі складові та принципи їх взаємодії в сучасних мистецьких практиках.
OK7.	Арт-проекування	6	Диф. залік	ЗМ1. Передпроектні дослідження: постановка проблеми, пошук аналогів, вибір теми. ЗМ2. Особливості формування арт-об'єкту за

				темою дослідження та методика виконання проєкту. ЗМ3. Презентація та захист комплексного творчого проєкту.
OK8.	Актуальні теорії дизайну	5	Екзамен	ЗМ1. Теоретико-методологічні засади дослідження дизайну. ЗМ2. Напрями і течії сучасного дизайну. ЗМ3. Інтернаціональні та регіональні проблеми розвитку сучасної дизайнерської теорії.
OK9.	Дизайн в системі креативних індустрій	6	Диф. залік	ЗМ1. Креативні індустрії: основні характеристики і тренди, особливості управління. ЗМ2. Підприємництво в галузі дизайну. ЗМ3. Авторське право та інтелектуальна власність на художньому ринку.
OK10.	Концептуальне проєктування у дизайні	6	Диф. залік	ЗМ1. Принципи і механізми управління творчим процесом. ЗМ2. Інновації у дизайнерському проєктуванні: технології, матеріали, методи. ЗМ3. Концептуальне проєктування дизайн-об'єкту за обраною темою. Презентація та захист проєкту.
OK11.	Стажування	4	Диф. залік	ЗМ1. Постановка проблеми та формування плану проведення наукових досліджень (за темою магістерської роботи). ЗМ2. Обробка результатів дослідження, їх оформлення і оприлюднення. ЗМ3. Складання звіту стажування.
OK12.	Науково-педагогічна практика	3	Диф. залік	ЗМ1. Ознайомлення із документацією викладача вищої школи, методичною базою дисципліни ЗМ2. Підготовка методичного продукту та плану-конспекту навчального заняття у вищій школі ЗМ3. Проведення та захист навчального заняття у вищій школі
OK13.	Переддипломна практика	3	Диф. залік	ЗМ.1. Ознайомлення з управлінням творчою/проєктною діяльністю організації та збір матеріалів за темою кваліфікаційної роботи. ЗМ.2. Обробка та структурування отриманих даних. Основні теоретичні та науково-практичні висновки за темою дослідження. ЗМ.3. Концептуальний проєкт художнього або дизайн об'єкту як вирішення проблеми дослідження. Складання звіту з практики.
OK14.	Кваліфікаційна робота	30	-	ЗМ.1. Формулювання проблематики дослідження. ЗМ.2. Розробка загальної наукової концепції, проведення дослідження. ЗМ.3. Виконання практичної частини проєкту. Оформлення наукової та графічної частин кваліфікаційної роботи.
Загальний обсяг обов'язкових компонент:				90
Загальний обсяг вибірових компонент:				30
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ				120

2.2 Структура освітніх компонент за семестрами

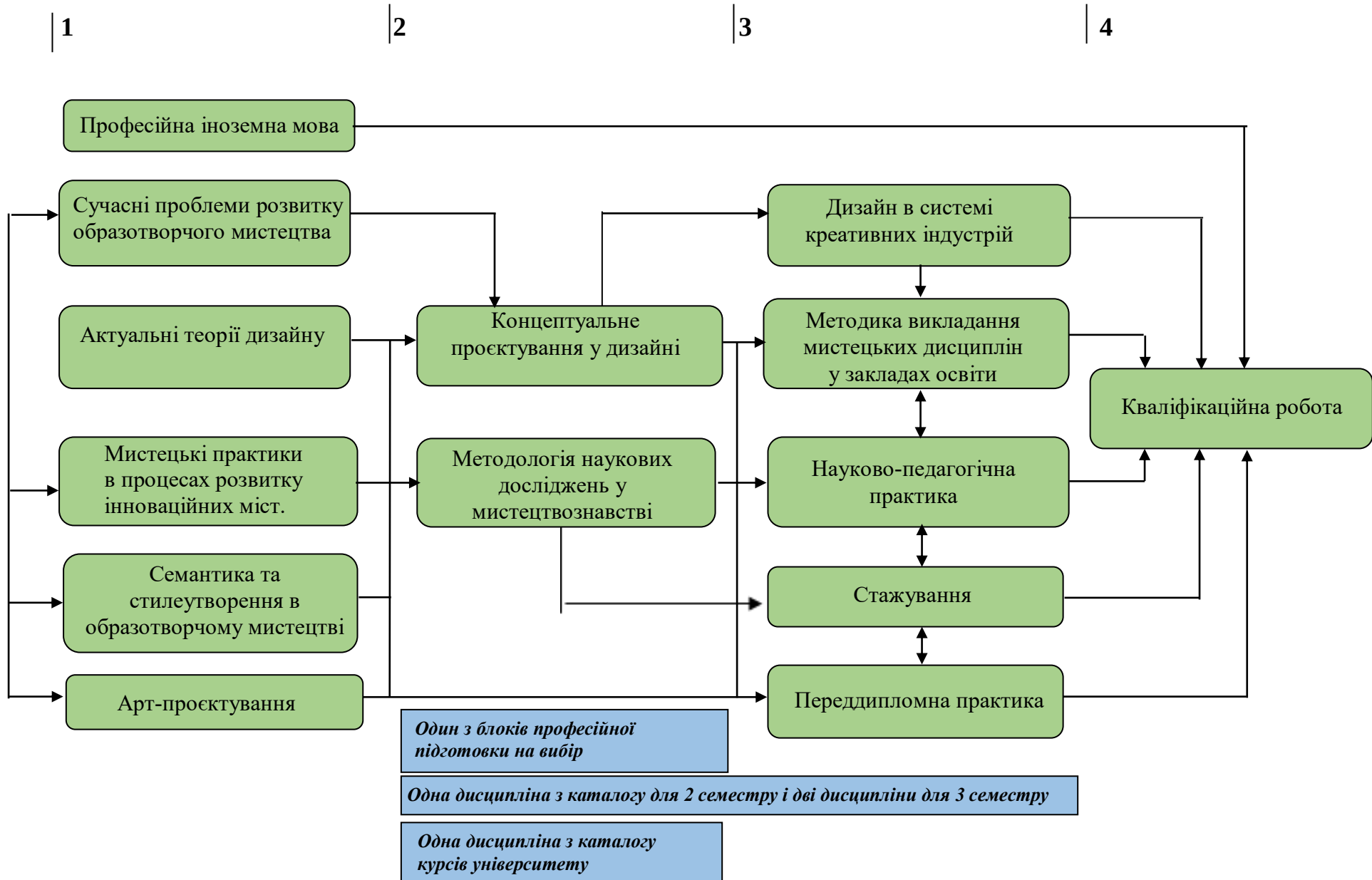
Опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми за семестрами

Обов'язкові компоненти освітньої програми			
OK1. Професійна іноземна мова (4 кр. ЄКТС, диф. залік)	OK3. Методологія наукових досліджень у мистецтвознавстві (4 кр. ЄКТС, диф. залік)	OK4. Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах освіти (4 кр. ЄКТС, диф. залік)	OK14. Кваліфікаційна робота (30 кр. ЄКТС)
OK2. Мистецькі практики в процесах розвитку інноваційних міст. (4 кр. ЄКТС, диф. залік)	OK10. Концептуальне проектування у дизайні (6 кр. ЄКТС, диф. залік)	OK9. Дизайн в системі креативних індустрій (6 кр. ЄКТС, диф. залік)	
OK5. Сучасні проблеми розвитку образотворчого мистецтва (5 кр. ЄКТС, диф. залік)		OK11. Стажування (4 кр. ЄКТС, диф. залік)	
OK6. Семантика та стилеутворення в образотворчому мистецтві (6 кр. ЄКТС, екзамен)		OK12. Науково-педагогічна практика (3 кр. ЄКТС, диф. залік)	
OK8. Актуальні теорії дизайну (5 кр. ЄКТС, екзамен)		OK13. Переддипломна практика (3 кр. ЄКТС, диф. залік)	
OK7. Арт-проекування (6 кр. ЄКТС, диф. залік)			

Розподіл обсягу в кредитах ЄКТС за обов'язковими та вибірковими освітніми компонентами за семестрами

Семестри	1	2	3	4
Обов'язкові ОК	30	10	20	
Вибіркові ОК	0	20	10	
Разом за семестр	30	30	30	30

Навчальні семестри



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво та дизайн» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр з образотворчого мистецтва та дизайну.

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва та/або, дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота має бути завершеним науковим дослідженням з концептуальною проєктною пропозицією, яка наочно демонструє можливе втілення теоретичних висновків. До складу кваліфікаційної роботи мають входити наукова та графічна частини. Наукова частина містить всі необхідні складові (актуальність, мета, методи дослідження, ступінь вивченості теми тощо) та обов'язково проходить перевірку на плагіат.

У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11
ОК 1			+	+														
ОК 2	+	+	+			+			+							+		+
ОК 3		+			+		+				+	+					+	
ОК 4						+	+			+								
ОК 5		+				+			+							+		
ОК 6								+	+			+						
ОК 7	+				+			+			+				+		+	+
ОК 8		+					+									+		
ОК 9			+										+					+
ОК 10	+				+						+			+	+		+	+
ОК 11	+	+	+	+			+		+		+	+				+	+	+
ОК 12				+		+	+			+								
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН01	ПРН02	ПРН03	ПРН04	ПРН05	ПРН06	ПРН07	ПРН08	ПРН09	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК 1										+		+								
ОК 2			+		+				+											+
ОК 3						+	+				+							+		
ОК 4							+									+			+	
ОК 5	+			+	+															
ОК 6	+	+		+					+											
ОК 7		+	+							+			+							
ОК 8					+							+			+					
ОК 9								+									+			+
ОК10			+									+	+	+				+		
ОК11	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+		+
ОК12							+				+					+			+	
ОК13		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+
ОК14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+