

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет міського господарства
імені О.М. Бекетова

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень
спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузь знань	02 Культура і мистецтво



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Володимир БАБАЄВ

(протокол № 11 від «29» червня 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2021 р.

(наказ № 276-01 від «08» липня 2021 р.)

Харків – 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Освітню програму розглянуто і схвалено:

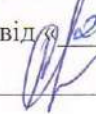
Кафедра дизайну та образотворчого мистецтва

Протокол № 15 від « 26 » 05 2021 р.

Завідувач кафедри  (Олена ОЛЕНІНА)

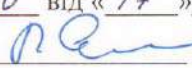
Вчена рада факультету Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва

Протокол № 151 від « 27 » 05 2021 р.

Голова ради  (Тетяна РИЩЕНКО)

Науково-методична рада ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

Протокол № 10 від « 17 » серпня 2021 р.

Голова НМР  (Григорій СТАДНИК)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено членами групи забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Прізвище, ім'я, по батькові керівника освітньої програми та інших розробників	Найменування посади	Підпис
Матвеева Юлія Геннадіївна <i>керівник групи забезпечення спеціальності</i>	кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну та образотворчого мистецтва	
Оленіна Олена Юріївна <i>гарант освітньої програми</i>	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри	
Єрошкіна Олена Олександрівна	кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну та образотворчого мистецтва	

При розробці Освітньої програми враховані вимоги:

Стандарту вищої освіти України спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за першим (бакалаврським) рівнем (наказ № 725 від 24.05.2019 р.).

Рецензенти:

1. Мизгіна В.В. - директор ОКЗ «Харківський художній музей», заслужений працівник культури України.
2. Ковтун В.І. – голова правління ХОНСХУ, народний художник України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, почесний громадянин Харкова та Харківської обл.

Профіль освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Україна Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4943, дійсний до 01.07.2028
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Вимоги до рівня освіти вступника	Наявність повної загальної середньої освіти.
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://omd.kname.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
	Надання освіти у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, впровадження в мистецьку практику інноваційних технологій у вирішенні творчих, теоретичних і практичних завдань.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва у процесі навчання або в умовах сучасного міського середовища, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.

	<i>Методи, методики, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва. <i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів, обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Ключові слова: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, художник, міське мистецтво, паблік-арт, цифрове мистецтво, медіа-мистецтво.
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку художників-урбаністів для створення сучасного міського арт-простору. В основі концепції підготовки фахівців — комплексний підхід, що дозволяє сформулювати професіонала, який працює на рівні продукування і втілення художніх ідей шляхом синтезу засобів виразності традиційних та інноваційних мистецьких практик, що відповідає сучасним вимогам. В навчальних курсах поєднано базову підготовку класичної мистецької освіти з актуальними методами викладання, опануванням цифрових технологій, сучасними поглядами на роль мистецтва в гуманізації міського середовища, практичною підготовкою та технічною грамотністю.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Можливе працевлаштування у державних закладах та приватних компаніях на посади, пов'язані з образотворчою діяльністю. Професії (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010): 347 Декоратори, артисти, спортсмени та організатори у сфері культури та мистецтва. 3471 Декоратори та комерційні дизайнери. 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва.
Подальше навчання	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проектну та конкурсну практику. Навчання включає: лекційні і практичні заняття, самостійне навчання, консультації з викладачами, практики та самостійне виконання кваліфікаційної роботи бакалавра – комплексного образотворчого проекту.
Оцінювання	Письмові екзамени, диференційовані заліки, перегляди практичних завдань, захист кваліфікаційної роботи бакалавра.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва в процесі навчання або в умовах сучасного міського середовища, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК), визначені стандартом вищої освіти спеціальності	ЗК1.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2.Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4.Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК6.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК8.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК10.Навички міжособистісної взаємодії. ЗК11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Фахові компетентності спеціальності (ФК), визначені стандартом вищої освіти спеціальності	ФК1.Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. ФК2.Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. ФК3.Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. ФК4.Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. ФК5.Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. ФК6.Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. ФК7.Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. ФК8.Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-

	предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. ФК9.Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. ФК10.Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. ФК11.Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. ФК12.Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. ФК13.Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання , визначені стандартом вищої освіти спеціальності	ПРН1.Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН2.Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН3.Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН4.Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН5.Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН6.Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН7.Відоображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН8.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН9.Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН10.Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН11.Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН12.Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

	ПРН13.Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН14.Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН15.Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН16.Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН17.Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН18.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.
Програмні результати навчання , визначені закладом вищої освіти	ПРН19. Створювати сучасний міський арт-простір шляхом синтезу засобів виразності традиційних та інноваційних мистецьких практик. ПРН20. Застосовувати комплексний художньо-проектний підхід та цифрові технології в процесі гуманізації міського середовища.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Професійна підготовка бакалаврів забезпечується кваліфікованим науково-педагогічним складом кафедри, який складають доктори та кандидати наук, професори, доценти, Народний художник України та Заслужений діяч мистецтв України. Чотири викладача мають сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B-2, три пройшли міжнародне стажування. Всі викладачі кафедри мають потужний виробничий досвід в галузі дизайну та образотворчого мистецтва. Підготовку здобувачів за ОП також здійснюють провідні викладачі кафедр мовної підготовки, педагогіки та психології, історії і культурології, філософії і політології, правового забезпечення господарської діяльності, комп'ютерних наук та інформаційних технологій, іноземних мов. Усі викладачі мають відповідну освіту, досвід роботи і високу кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес у повному обсязі забезпечений аудиторним фондом, адміністративними і допоміжними приміщеннями. Спеціалізовані комп'ютерні лабораторії кафедри мають сучасне обладнання та програмне забезпечення (PowerPoint, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Blender, пакети програм Autodesk з інтегрованими програмними інструментами та Graphisoft), можливість доступу до мережі інтернет. Для лекційних занять використовується аудиторія з мультимедійним обладнанням. Для проведення практичних занять використовуються рисувальна зала (ауд. 603Цк, ауд. 306арх.) з системою направлено освітлення, майстерня прикладного мистецтва (307арх.), скульптурна майстерня

	(«ARHOUSE»), лабораторія мультимедійного та промислового дизайну (ММПД), лабораторія теле-відео комунікацій (ауд. 215ЦК), комплекс архітектурно-художніх майстерень «ARHOUSE».
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Усі освітні компоненти освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечені такими навчально-методичними матеріалами: підручники; навчальні посібники; конспекти лекцій; методичні вказівки та рекомендації; індивідуальні завдання; збірники ситуаційних завдань (кейсів); приклади розв'язування типових задач чи виконання типових завдань; комп'ютерні презентації; ілюстративні матеріали; каталоги ресурсів тощо. Є вільний доступ до наукометричних баз Scopus и WebofScience. Усі навчально-методичні матеріали доступні для студентів у читальних залах наукової бібліотеки http://library.kname.edu.ua/index.php/uk/ , в тому числі у залі інформаційного сервісу, обладнаному комп'ютерами з доступом до мережі Інтернет та локальної мережі Університету, у цифровому репозиторію http://eprints.kname.edu.ua , на порталі Центру дистанційного навчання http://cdo.kname.edu.ua/
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових працівників ХНУМГ ім. О.М. Бекетова
Міжнародна кредитна мобільність	Університет Нова Гориця, Словенія
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому на навчання до ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

2.Перелік обов'язкових компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д		Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю	Змістові модулі
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми				
ОК 1.	Іноземна мова за профільним спрямуванням	7	залік, екзамен	Модуль 1. ЗМ 1.Введення до професійної галузі. Збирання і обробка інформації з письмових джерел. ЗМ 2.Професійна термінологія та граматичні моделі. ЗМ 3.Іноземна мова у професійній галузі: особливості функціонування. Модуль 2. ЗМ 1.Мовні моделі письмового професійного спілкування.

				ЗМ 2. Мовні моделі усної професійної комунікації. ЗМ 3. Інформаційно-технологічні аспекти професійної комунікації.
ОК 2.	Українські історико-гуманітарні студії	3	залік	ЗМ 1. Суспільно-історичні особливості формування гуманітарного простору в Україні. ЗМ 2. Історико-культурні візії гуманітарної складової українського минулого.
ОК 3.	Практикум з інформаційних та комунікаційних технологій	3	залік	ЗМ 1. Сучасні мережеві технології обробки та подання інформації в MS Office ЗМ 2. Пошук та узагальнення інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій ЗМ 3. Сучасні засоби оформлення інформаційного контенту та розміщення інформації у хмарному сховищі даних
ОК 4.	Теорія и практика правозастосування	3	залік	ЗМ.1. Правові основи громадянського суспільства. ЗМ.2. Загальні засади реалізації конституційних прав і свобод людини та громадянина в Україні. ЗМ.3. Механізми захисту конституційних прав і свобод людини та громадянина.
ОК 5.	Філософія	4	екзамен	ЗМ.1. Історія філософії. ЗМ.2. Онтологія. Гносеологія. ЗМ.3. Соціальна філософія.
ОК 6.	Цифровий практикум	22	диф. залік диф. залік диф. залік диф. залік екзамен	Модуль 1. Введення в комп'ютерну графіку ЗМ.1. Растрові та векторні графічні редактори. ЗМ.2. Інструменти управління графічних редакторів (Adobe Photoshop). ЗМ.3. Інструменти малювання графічних редакторів (Adobe Photoshop). Модуль 2. Комп'ютерна графіка в образотворчому мистецтві. ЗМ.1. Композиція в комп'ютерній графіці. ЗМ.2. Техніка трансформації в растровому та векторному середовищі. ЗМ.3. Техніка цифрового живопису та графіки. Модуль 3. Художнє проектування. ЗМ.1. Однофігурна композиція засобами цифрового живопису. ЗМ.2. Багатофігурна композиції засобами цифрового живопису.

				ЗМ.3. Створення складної графічної історії. Модуль 4. Компютерна графіка. ЗМ.1. Інтерфейс середовища. ЗМ.2. Анімаційні технології. Монтаж і озвучування. ЗМ.3. Творчий проект. Модуль 5. 3D технології в образотворчому мистецтві. ЗМ.1. Програмні продукти для 3D моделювання. ЗМ.2. 3D анімація об'єктів. ЗМ.3. Створення та візуалізація тривимірних локацій.
ОК7.	Історія та теорія мистецтва	22	екзамен екзамен екзамен екзамен	Модуль 1. Античне мистецтво. ЗМ.1. Мистецтво первісної доби та перших цивілізацій. ЗМ.2. Мистецтво давньої Греції. ЗМ.3. Мистецтво давнього Риму. Модуль 2. Мистецтво Середньовіччя. ЗМ.1. Мистецтво Візантії. ЗМ.2. Західноєвропейське мистецтво. ЗМ.3. Мистецтво давньої Русі та України. Модуль 3. Мистецтво Відродження. ЗМ.1. Проторенесанс. ЗМ.2. Італійське Відродження. ЗМ.3. Північне Відродження. Модуль 4. Мистецтво Нового часу. ЗМ.1. Західноєвропейське мистецтво XVII століття. ЗМ.2. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття. ЗМ.3. Мистецтво Росії та України у XVIII столітті. Модуль 5. Мистецтво модернізму, постмодернізму та сучасне мистецтво ЗМ.1. Західноєвропейське мистецтво XIX століття. ЗМ.2. Західноєвропейське та радянське мистецтво XX століття. ЗМ.3. Сучасне мистецтво в Україні. Модуль 6. Теорія мистецтва. ЗМ.1. Теорія мистецтва як система законів, категорій та понять. ЗМ.2. Жанрово-видова специфіка мистецтва. ЗМ.3. Закономірності художнього процесу та художньої творчості.
ОК 8	Основи художньої композиції	4	диф. залік	ЗМ.1. Знайомство з поняттями «композиція», «конструкція», «структура», «золотий перетин». Основні закони композиції. Єдність та супідрядність (цілісність).

				ЗМ.2.Рівновага (симетрія, рух, протирух, вертикаль та горизонталь, рівновага мас, тону, кольору). Поняття про композиційні зв'язки. Рух (ритм простий та складний). ЗМ.3. Композиційний аналіз художнього твору. Контраст (нюанс) - змісту, мас, кольору). Тематична та абстрактна композиція в образотворчому мистецтві.
ОК 9.	Творчий практикум	16	диф.залік диф.залік диф.залік екзамен	Модуль 1.Художня мова. Методи і засоби створення художнього образу в мистецтві. ЗМ.1. Засоби художньої виразності (крапка, лінія, пляма, тон, колір). ЗМ.2.Принципи і методи створення художнього образу (узагальнення, типізація, абстрагування). ЗМ.3.Творчі стратегії образотворення(інтерпретація, стилізація, символізація). Модуль 2.Техніки і технології в образотворчому мистецтві. ЗМ.1. Техніки і технології графічних матеріалів. ЗМ.2. Техніки і технології живописних матеріалів. ЗМ.3.Технологічні прийоми об'ємної пластики. Модуль 3.Принципи і механізми управліннятворчим процесом. ЗМ.1.Етапи творчого процесу. ЗМ.2. Умови розкриття іреалізації творчого потенціалу. ЗМ.3.Методи творчої діяльності. Модуль 4.Інноваційні методи в творчих практиках ЗМ.1.Методика виконання творчого проекту. ЗМ.2.Виконання творчого проекту. ЗМ.3. Презентація творчого проекту.
ОК 10.	Мистецькі практики в міському середовищі	15	диф.залік диф.залік екзамен	Модуль 1.Художнє проектування в міському просторі. ЗМ.1. Мистецтво у просторі сучасного міста. ЗМ.2.Стрит-арт - вуличне мистецтво (графіті, мурали). ЗМ.3.Паблік-арт (інсталяція і об'єкт). Модуль 2.Мистецтво вітриністики. ЗМ.1.Історія і теорія вітриністики. ЗМ.2.Декораторські прийоми, техніки та технології оформлення вітрин. ЗМ.3. Творчий проект художнього рішення вітрини.

				Модуль 3. Медіа-мистецтво в міському середовищі. ЗМ.1. Історія та теорія медіа-мистецтва. ЗМ.2. Відео-арт та цифрове мистецтво. ЗМ.3. Творчий проект художнього рішення міського простору засобами медіа-мистецтва.
ОК 11.	Живопис	20	диф.залік диф.залік диф.залік диф.залік	Модуль 1. Основи тонально-кольорового моделювання форми. Живопис натюрморту. ЗМ.1. Значення тону і кольору в живописі. Основи кольорознавства. Етюди натюрмортів в техніці «гризайль». ЗМ.2. Кольорові етюди натюрмортів в різних умовах освітлення. Теплохолодність. ЗМ.3. Нюанс та контраст. Натюрморт з предметів побуту на гармонізацію колірних і тонових контрастів (акварель).
				Модуль 2. Живопис декоративного натюрморту. З'ясування принципів та технологій живопису. ЗМ.1. Перевтілення реалістичного зображення в декоративно-площинне (акварель, гуаш). ЗМ.2. Декоративне рішення натюрморту з гіпсовою головою (гуаш). ЗМ.3. Моделювання голови натурника в техніці «гризайль» (гуаш). Модуль 3. Тонально-кольорове моделювання голови і напівпостаті людини. ЗМ.1. Етюд голови натурника на нейтральному тлі (акварель, гуаш). ЗМ.2. Етюд голови людини на контрастному тлі (акварель, гуаш). ЗМ.3. Декоративне моделювання напівпостаті натурника (палітра трьох кольорів, гуаш). Модуль 4. Декоративне зображення постаті людини. ЗМ.1. Живопис напівпостаті на орнаментальному тлі (гуаш, акрил). ЗМ.2. Етюди оголеної постаті людини, перевтілення реалістичного зображення в декоративне (гуаш, акрил). ЗМ.3. Живопис оголеної постаті людини в незаглибленому середовищі (гуаш, акрил).
ОК 12.	Рисунок та пластична анатомія	20	диф.залік диф.залік диф.залік	Модуль 1. Вивчення основ передачі об'єму форми у просторі на площині аркушу засобами рисунку.

			диф.залік	ЗМ.1.Рисунок простих прямокутних геометричних форм, форм обертання, світлотональні властивості предметів. ЗМ.2.Виконання вправ різноманітними графічними матеріалами (олівець, уголь, туш, перо). ЗМ.3.Рисунок натюрморту в інтер'єрі. Модуль 2. Вивчення конструктивно-анатомічної складової голови людини. ЗМ.1.Конструктивно-архітектонічне рішення зв'язку опорно-анатомічних крапок на поверхні голови людини та конструктивний рисунок гіпсової голови. ЗМ.2.Вивчення конструктивно-анатомічних складових голови людини та начерки живої голови людини. ЗМ.3.Конструктивно-пластичне моделювання голови натурщика: повнотональний рисунок голови людини у ракурсі (сангіна, вугілля). Модуль 3.Конструктивно-пластичне моделювання голови натурщика та гіпсової постаті людини. ЗМ.1.Конструктивний рисунок гіпсової постаті людини. ЗМ.2.Вивчення пластичної анатомії постаті людини та конструктивний рисунок оголеної постаті людини у положенні контрапосту. ЗМ.3.Рисунки і начерки напівпостаті і постаті людини в різноманітному русі. Модуль 4. Рисунок оголеної постаті людини. ЗМ.1. Рисунок оголеної постаті людини у ракурсі з елементами інтер'єру. ЗМ.2. Повнотональний рисунок оголеної постаті людини у складному ракурсі (сангіна, вугілля, крейда). ЗМ.3.Творче завдання.
ОК 13.	Декоративно-прикладне мистецтво	4	диф.залік	ЗМ.1. Особливості, типологія, принципи і методи декоративно-прикладного мистецтва України. Декоративна монокомпозиція. ЗМ.2. Художньо-стилістичні особливості ДПМ за матеріалом. Українська кераміка, скло. ЗМ.3. Художньо-стилістичні особливості ДПМ за технікою оздоблення. Декоративний розпис.

ОК 14.	Скульптура	4	диф.залік	ЗМ.1.Ознайомлення з матеріалом, інструментами, приладдям, способом та прийомами ліплення. Засоби художньої виразності скульптури (об'єм і фактура). Ліплення простих геометричних та природних форм. ЗМ.2.Вивчення пластичної анатомії тіла тварин. Виконання рельєфної композиції з використанням елементів тваринного світу на основі ескізу. ЗМ.3.Вивчення пластичної анатомії голови людини. Ліплення черепа. Побудова основних масивів черепа та знаходження їх пропорцій. Ліплення елементів обличчя.
ОК 15.	Менеджмент соціально-культурної діяльності	4	диф. залік	ЗМ.1.Менеджмент мистецтва в соціально-культурній динаміці. ЗМ.2.Арт-менеджмент в системі сучасної арт-індустрії. ЗМ.3.Технології арт-менеджменту.
ОК 16	Архітектура і синтез мистецтв	5	екзамен	ЗМ.1.Синтез мистецтв в сучасному архітектурному середовищі. ЗМ.2.Синтез мистецтв та світлокольоровий дизайн в міському просторі. ЗМ.3.Творчий проект художнього рішення фасаду будівлі засобами світлокольорового дизайну.
ОК 17.	Кваліфікаційна робота	12	диф. залік	ЗМ.1.Збір матеріалу, аналіз аналогів. ЗМ.2.Художня концепція та її обґрунтування. Композиційні пошуки, ескізи, формування основної ідеї та художнього рішення. ЗМ.3.Виконання кваліфікаційної роботи.
ОК 18.	Музейна практика	3	диф. залік	ЗМ.1.Музей як системний об'єкт. Типи, профілі музеїв. ЗМ.2. Реставраційні роботи в музейній практиці. ЗМ.3.Копіювання творів мистецтва.
ОК 19.	Пленерна практика	3	диф.залік	ЗМ.1.Вивчення та виявлення простору і форми об'єкта. ЗМ.2. Методи та засоби створення художнього образу до живописної (графічної) серії. ЗМ.3. Створення графічної (живописної) серії творчих робіт.
ОК 20	Художньо-проектна практика	3	диф.залік	ЗМ.1.Аналіз обраного арт проекту та порівняння його з аналогами.

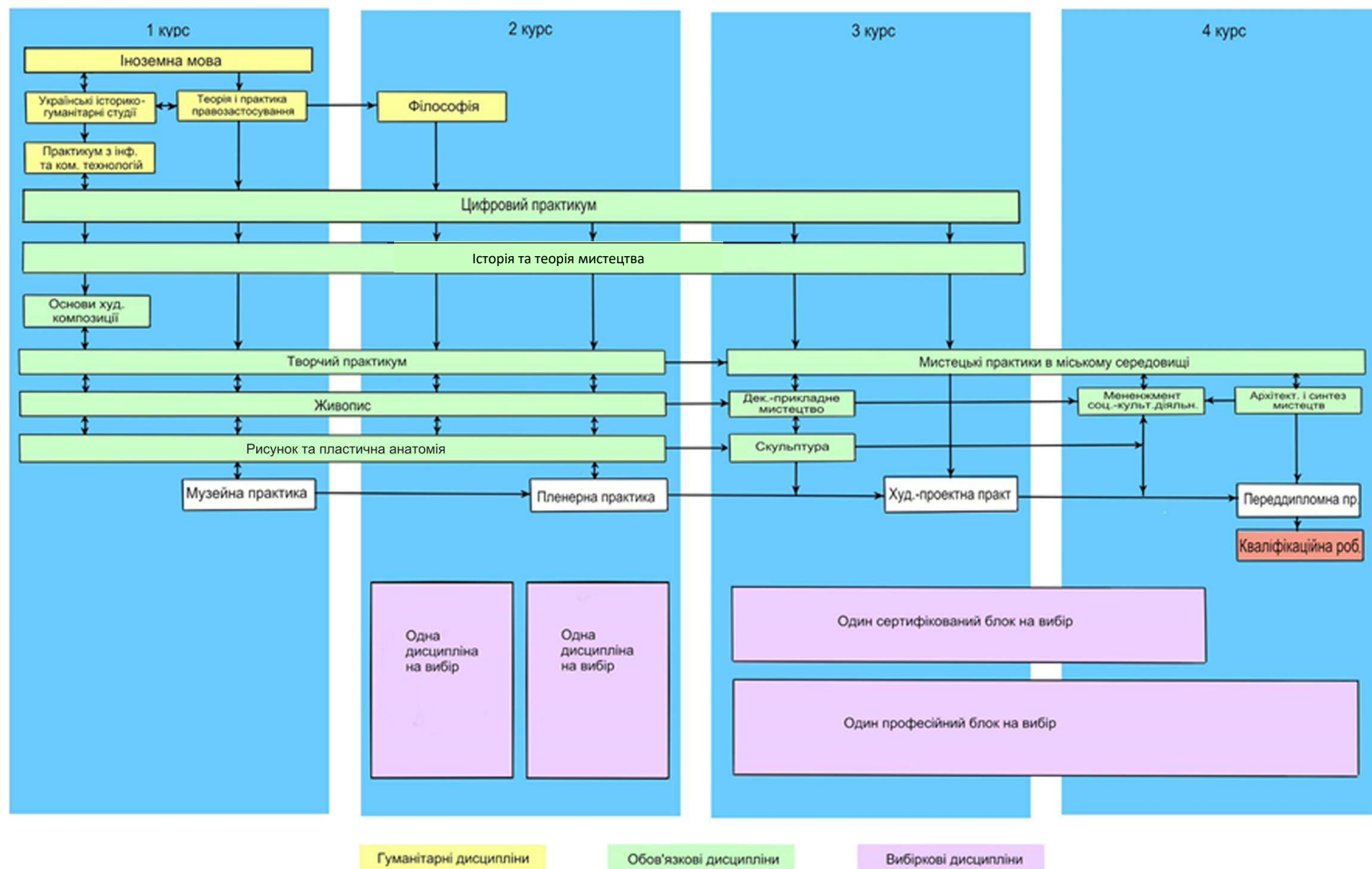
				ЗМ.2.Формування художньо-проектної пропозиції (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення). ЗМ.3.Виконання проектної пропозиції.
ОК 21	Переддипломна практика	3	диф.залік	ЗМ.1.Ознайомлення з художньою діяльністю організації. ЗМ.2.Збір матеріалу, аналіз аналогів. ЗМ.3.Обробка та структурування отриманих даних.
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ		240		

Структурно-логічна схема

Опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми за семестрами

1	Іноземна мова Зкр., залік	Іноземна мова 4кр., екзамен						
2	Практикум з інформаційних та комунікаційних технологій Зкр., залік	Цифровий практикум 4кр., диф.залік	Цифровий практикум Зкр. диф.залік	Цифровий практикум 5кр., диф.залік	Цифровий практикум 5кр. диф.залік	Цифровий практикум 4кр., екзамен		
3	Українські історико-гуманітарні студії Зкр., залік	Теорія и практика правозастосування Зкр., залік	Філософія 4кр., екзамен					
4	Історія та теорія мистецтва 4кр., екзамен	Історія та теорія мистецтва Зкр., екзамен	Історія та теорія мистецтва Зкр., екзамен	Історія та теорія мистецтва Зкр., екзамен	Історія та теорія мистецтва 4 кр., екзамен	Історія та теорія мистецтва 5кр., екзамен	Менеджмент мистецтва 4кр., диф.залік	Архітектура і синтез мистецтв 5кр., екзамен
5	Творчий практикум Зкр., диф.залік	Творчий практикум Зкр., диф.залік	Творчий практикум 5кр., диф.залік	Творчий практикум 5кр., екзамен	Мистецькі практики в міському середовищі 5 кр., диф.залік	Мистецькі практики в міському середовищі 5кр., диф.залік	Мистецькі практики в міському середовищі 5кр., екзамен	Кваліфікаційна робота 12кр. диф. залік
6	Живопис та кольорознавство 5кр., диф.залік	Живопис 5кр., диф.залік	Живопис 5кр., диф.залік	Живопис 5кр., диф.залік	Декоративно-прикладне мистецтво 4кр., диф.залік	Виб. сп. 5кр., диф.залік	Виб. сп. 5кр., диф.залік	
7	Рисунок та пластична анатомія 5кр., диф.залік	Рисунок та пластична анатомія 5кр., диф.залік	Рисунок та пластична анатомія 5кр., диф.залік	Рисунок та пластична анатомія 5кр., диф.залік	Скульптура 4кр., диф.залік			
8	Основи художньої композиції 4кр., диф.залік	Музейна практика Зкр., диф. залік		Пленерна практик 3 кр., диф. залік		Художньо-проектна практика Зкр., диф. залік		Переддиплом. пратика Зкр., диф. залік
Разом	30 кр.	30 кр.	26 кр.	26 кр.	22 кр.	17 кр.	9 кр.	20 кр.

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»



**Розподіл обсягу (в кредитах ЄКТС)
за обов'язковими та вибірковими освітніми компонентами за семестрами**

Семестри	1	2	3	4	5	6	7	8
Обов'язкові ОК	30	30	26	26	22	17	9	20
Вибіркові ОК	0	0	4	4	8	13	21	10
Разом за семестр	30	30	30	30	30	30	30	30

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13
ОК 1				+																						
ОК 2			+																							
ОК 3							+																			
ОК 4	+																									
ОК 5					+																					
ОК 6							+	+																+		
ОК 7		+									+				+										+	
ОК 8																+			+							
ОК 9									+							+		+								+
ОК 10		+												+	+			+			+		+			
ОК 11																	+		+					+		
ОК 12																	+		+					+		
ОК 13																	+		+					+		
ОК 14																	+		+					+		
ОК 15					+							+	+							+						
ОК 16						+								+	+			+			+			+		
ОК 17	+		+			+			+	+									+			+		+		
ОК 18			+	+				+				+	+												+	
ОК 19																	+					+				
ОК 20									+	+	+									+		+	+			
ОК 21						+			+		+										+					+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК 1			+																	
ОК 2																+	+			
ОК 3				+	+															
ОК 4		+																		
ОК 5														+						
ОК 6				+									+							+
ОК 7		+							+	+				+	+					
ОК 8						+		+												
ОК 9	+					+		+			+							+	+	
ОК 10											+			+					+	+
ОК 11							+													
ОК 12							+													
ОК 13							+													
ОК 14							+	+						+						
ОК 15												+								
ОК 16	+													+					+	+
ОК 17	+				+	+		+	+	+	+									
ОК 18									+			+			+		+			
ОК 19								+										+		
ОК 20								+					+						+	+
ОК 21		+									+					+	+	+		