

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО
ГОСПОДАРСТВА імені О.М. БЕКЕТОВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецькі практики в міському середовищі

вид дисципліни, шифр за ОП	<i>обов'язкова, ОК 10</i>
семестр	<i>5, 6, 7</i>
кількість кредитів ЄКТС	<i>15, модуль 1 – 5, модуль 2– 5, модуль 3 - 5</i>
форма підсумкового семестрового контролю	<i>диф. залік/ диф. залік/екзамен</i>
мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
для здобувачів вищої освіти:	
рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
освітня програма	<i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
форма навчання	<i>денна</i>

2024 – 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Розробники:

Олена ЧИРВА, кандидат пед. наук, доцент кафедри ОМД



Денис СТАДНИК, асистент кафедри ОМД



Олена ОЛЕНІНА, доктор мистецтв, професор, зав. кафедри ОМД

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри Образотворчого мистецтва та дизайну

Протокол від «19» серпня 2024 року № 1

Робоча програма навчальної дисципліни відповідає освітній програмі:

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Гарант освітньої програми

Юрій СОСНИЦЬКИЙ,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри ОМД

**Директор навчально-наукового інституту
архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва**

Тетяна РИЩЕНКО,

кандидат технічних наук, доцент, професор

кафедри архітектури будівель та споруд і дизайну

архітектурного середовища



1. Мета дисципліни

Метою викладання дисципліни «Мистецькі практики в міському середовищі» є практичне ознайомлення студентів – майбутніх художників із основними напрямками перспективної художньої діяльності, а також надбання студентами практичних навичок у використанні сучасних художніх матеріалів, технік, прийомів та засобів для вираження творчого задуму на площині, в об'ємі та просторі. Усвідомлення закономірностей розвитку образотворення. Розвиток здатності зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.

2. Міждисциплінарні зв'язки

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на дисципліни «Основи художньої композиції», «Образотворче мистецтво» та «Цифровий практикум»

3. Результати навчання

Програмний результат навчання	Методи навчання	Форми оцінювання	Результати навчання за дисципліною
ПРН11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально- психологічним умовам для якісного виконання роботи	дискусія; гра; особистісно-орієнтований підхід	<i>Поточний, модульний контроль:</i> усне опитування; перегляд практичних завдань	ПРН11.1 Визначати стан та необхідні завдання під час реставрації об'єктів, мати навички первинного дослідження ситуації ПРН11.2 Проявляти навички міжособистісної взаємодії, індивідуальної роботи та роботи у групі
ПРН14.Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	інтеграційні, творчі методи; метод колективної дії	<i>Поточний, модульний контроль:</i> письмове опитування; графічний контроль; перегляд практичних завдань	ПРН14.1 Формулювати цілі художніх та дизайнерських проєктів та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності. ПРН14.2 Втілювати особисті креативні ідеї та пошуки у практичне виконання проєкту

ПРН19. Створювати сучасний міський арт-простір шляхом синтезу засобів виразності традиційних та інноваційних мистецьких практик.	інформаційні, дистанційні, аналітично-креативні	<i>Поточний, модульний контроль:</i> захист доповіді, реферату, презентації, перегляд практичних завдань	ПРН19.1 Шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. ПРН19.2 Інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
ПРН20. Застосовувати комплексний художньо-проектний підхід та цифрові технології в процесі гуманізації міського середовища.	творчо-репродуктивний метод; інтеграційні, метод колективної дії	<i>Поточний, модульний контроль:</i> захист доповіді, реферату, презентації, перегляд практичних завдань	ПРН20.1 Використовувати алгоритм проектування від аналізу аналогів та ситуаційних умов до обґрунтування та ескізування проектної пропозиції

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Художнє проектування в міському просторі.

Змістовий модуль 1. Мистецтво у просторі сучасного міста. Поняття про малу архітектурну форму та декоративні елементи архітектури. Поняття про розгортку стіни. Креслення, масштаб, постановка розмірів. Композиційні прив'язки. Креативні пошуки настінної композиції відповідно особливостям даного середовища. Проект інтер'єрного рішення в заданому архітектурному просторі. Робота з аналогами. Концепція кінцевого рішення. Сграфіто. Левкас. Мозаїка. Вітраж. Обрання монументальної техніки для розробки. Робота з аналогами. Концепція. Креативні пошуки, ескізування. Обрання кінцевого варіанту, техніки виконання. Чистове виконання фрескізу.

Змістовий модуль 2. Стрит-арт - вуличне мистецтво (графіті, мурали). Проект мало фігурного розпису в заданому архітектурному середовищі. Пошук та аналіз аналогів, складання концептуального обґрунтування та технічної задачі. Побудова розгортки у комп'ютерній програмі; 3Д модель. Друк на планшетах 60x80 см. Вивчення архітектурного середовища. Колективне обговорення ідеї художнього рішення. Обґрунтування концепції. Ескізні пошуки. Виконання трафаретів та фрагмент композиції (групова робота за окремими сценами).

Змістовий модуль 3. Паблік-арт (інсталяція і об'єкт). Моделювання тематичного простору графічними засобами. Поняття про тематичне спрямування середовища. Функціональний та композиційний аналіз простору, що проектується. Пошук варіантів оглядових місць, перспективні світлини з різних позицій.

Модуль 2. Мистецтво вітриністики.

Змістовий модуль 1. Історія і теорія вітриністики. Історія становлення виставково-експозиційного дизайну вітчизняній практиці. Тенденції розвитку музейних виставок у ХХ ст. Функції та призначення виставково-експозиційного дизайну. Сучасний експозиційно-виставковий дизайн ХХІ ст. Концептуальні музейні виставки. Ярмарки. Виставково-експозиційний дизайн та візуальні комунікації та мультимедіа. Музейні експозиції і виставки та інформаційно-комунікаційні технології і мультимедіа в їх проектуванні. Вітрини, як квінтесенція експозиційно-виставкових просторів. Дизайн вітрин.

Змістовий модуль 2. Декораторські прийоми, техніки та технології оформлення вітрин. Галузеві експозиції. ЕХРО. Фор-проект виставкового кластеру або торгівельної точки. Методи організації експозиції. Принципи побудови експозиції. Типологія просторів в експозиції. Просторове членування експозиції. Колір та світло в експозиції.

Змістовий модуль 3. Творчий проект художнього рішення вітрини. Обрання стилістики та художніх засобів. Ручне ескізування. Виконання проекту в комп'ютерних техніках. Виконання фрагменту рішення в натуральному розмірі.

Модуль 3. Медіа-мистецтво в міському середовищі.

Змістовий модуль 1. Історія та теорія медіа-мистецтва. Проект художнього рішення анімаційного об'єкту. Обрання теми анімаційного об'єкту. Ідейне підґрунтя задуму. Вивчення технік сучасної анімації. Ручне ескізування (головні персоналії, одяг, час та географічний простір подій). Ескізування в комп'ютерних програмах. Фрагмент анімації.

Змістовий модуль 2 Відео-арт та цифрове мистецтво. Проект рішення відкритого сакрального простору. Аналіз стилістики обраного простору, пошуки засобів виразності та композиційних перспективних картин. Підбір відповідних задуму видів мистецтва, аналіз сумісності засобів. Ручне ескізування у програмі Photoshop. Побудова 3Д простору за обраними ескізами.

Змістовий модуль 3 Творчий проект художнього рішення міського простору засобами медіа-мистецтва. Обрання заходу для розробки. З'ясування можливих художніх засобів. Складання розгортки та панорамних світлин місця проведення заходу. Художньо-сценарні пропозиції. Обрання стилістики та художніх засобів. Ручне ескізування. Виконання проекту в комп'ютерних техніках. Виконання фрагменту рішення в натуральному розмірі.

5. Структура навчальної дисципліни і розподіл часу

Змістові модулі	Кількість годин				
	усього	лек.	практ	лаб.	сам.роб.
МОДУЛЬ 1 (5 семестр)	150		64		86
Змістовий модуль 1	45		22		23
Змістовий модуль 2	45		22		23
Змістовий модуль 3	45		20		25
Підсумковий семестровий контроль	15				15
МОДУЛЬ 2 (6 семестр)	150		64		86
Змістовий модуль 1	45		22		23
Змістовий модуль 2	45		22		23
Змістовий модуль 3	45		20		25
Підсумковий семестровий контроль	15				15
МОДУЛЬ 3 (7 семестр)	150		64		86
Змістовий модуль 1	45		22		23
Змістовий модуль 2	45		22		23
Змістовий модуль 3	45		20		25
Підсумковий семестровий контроль	15				15

6. Тематики лекцій

Не передбачені

7. Тематики практичних занять

Тема	Зміст	Кільк. ауд. г.
МОДУЛЬ 1		
Змістовий модуль 1 Графічна модель малої архітектурної форми.		
Композиційні прив'язки арт-об'єкту	Креативні варіації композиційної прив'язки; збільшений варіант	6
Поняття про розгортку стіни; масштаб, проставлення розмірів	Поняття про малу архітектурну форму та декоративні елементи архітектури. Виготовлення міні-макету	6
Пошукові ескізи настінного розпису	Креативні пошуки настінної композиції відповідно особливостям даного середовища	10

Змістовий модуль 2 Проект інтер'єрного рішення в заданному архітектурному просторі.		
Розгортка малої архітектурної форми (стіл під розпис)	Пошуки варіантів рішення; Внесення кінцевого варіанта в розгортку	6
Об'ємний макет інтер'єрного простору	Креслення з розмірами, 3-Д модель або ручний макет інтер'єру	6
Робота з аналогами; комп'ютерне виконання проекту	Обґрунтування; концепція кінцевого рішення. Чистове виконання проекту, реальне виконання частини проекту	10
Змістовий модуль 3 Проект художнього рішення інтер'єрного простору з елементами монументальних технік.		
Обрання монументальних технік для розробки. Робота з аналогами	Письмовий аналіз кількох (3-5) аналогічних об'єктів; ескіз-ідея рішення	4
Концепція. Креативні пошуки, ескізування	Обрання кінцевого варіанту, обрання матеріалу та техніки виконання	6
Обґрунтування художнього рішення; виконання	Чистове виконання фрескіза	10
МОДУЛЬ 2		
Змістовий модуль 1 Моделювання тематичного простору графічними засобами .		
Поняття про тематичне спрямування середовища	Визначення місця, часу, призначення, стилістичного спрямування існуючого простору	6
Функціональний та композиційний аналіз простору, що	Окреслення функціональних, комунікативних, сакральних особливостей середовища	8
Пошук оглядових місць	Перспективні світлини з різних позицій	8
Змістовий модуль 2 Проект малофігурного розпису в заданному архітектурному середовищі.		
Пошук та аналіз аналогів	Аналіз та врахування особливостей стріт арт простору	6
Складання концепції інтер'єру. Побудова розгортки.	Обґрунтування концептуального рішення, Розгортки у комп'ютерній програмі	8
3-Д модель інтер'єру	Друк на планшеті 60x80 см	8

Змістовий модуль 3 Проект колективного стріт арт рішення. Аналіз архітектурного середовища.		
Дослідження архітектурного середовища	Колективне обговорення ідеї художнього рішення	6
Обґрунтування концепції.	Ескізні пошуки, скетч-бук, комікси за темою вистави	6
Розгортка стріт арт простору	Групова робота за окремими зонами	8
МОДУЛЬ 3		
Змістовий модуль 1 Проект художнього рішення анімаційного об'єкту		
Обрання теми анімаційного об'єкту	Ідейне підґрунтя задуму. Зразки світової анімації на обрану тему	6
Вивчення технік сучасної анімації	Ручне ескізування (головні персоналії, одяг, час та географічний простір подій).	10
Фрагмент анімації	Ескізування в комп'ютерних програмах	6
Змістовий модуль 2 Проект рішення відкритого сакрального простору		
Аналіз стилістики обраного простору	Пошуки засобів виразності та композиційних перспективних картин	6
Підбір відповідних задуму видів мистецтва	Аналіз сумісності засобів. Ручне ескізування, ескізування у програмі Photoshop	10
Побудова 3Д простору за обраними ескізами	Побудова об'ємного простору у 3-Д програмах	6
Змістовий модуль 3 Проект художнього рішення міського заходу		
Обрання заходу для розробки.	Складання розгорток та панорамних світлин місця проведення заходу. Обрання стилістики та художніх засобів	5
Художньо- сценарні пропозиції.	З'ясування можливих художніх засобів. Ручне ескізування	10
Виконання проекту в комп'ютерних техніках.	Виконання фрагменту рішення в натуральному розмірі	5

8. Індивідуальне завдання (ІЗ) (не передбачене)

9. Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Поточний, модульний контроль:

- усне опитування;
- перегляд практичних завдань; письмове опитування;

- графічний контроль;
- захист доповіді, реферату, презентації.

Підсумковий семестровий контроль - диференційований залік у формі комплексного кафедрального перегляду практичних і самостійних завдань.

Під час освітнього процесу його учасники повинні дотримуватись вимог законодавства України, внутрішніх нормативних документів Університету та принципів і правил академічної доброчесності. ([Положення про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату](#))

Результати навчання, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті визнаються згідно [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Харківському національному університеті міського господарства імені О.М. Бекетова](#).

Структура навчальної дисципліни і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів				
	усього	практ.	лаб.	самостійна робота	
				завдання	модульний контроль
МОДУЛЬ 1	100				
Змістовий модуль 1	20	10	-	5	5
Змістовий модуль 2	25	12	-	8	5
Змістовий модуль 3	25	12	-	8	5
Підсумковий семестровий контроль	30	-	-	-	-
МОДУЛЬ 2	100				
Змістовий модуль 1	20	10		5	5
Змістовий модуль 2	25	15		5	5
Змістовий модуль 3	25	15		5	5
Підсумковий семестровий контроль	30	-	-	-	-
МОДУЛЬ 3	100				
Змістовий модуль 1	20	10		5	5
Змістовий модуль 2	25	12		8	5
Змістовий модуль 3	25	12		8	5
Підсумковий семестровий контроль	30				

Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розпод. балів
---------------------------------	---------------

МОДУЛЬ 1	
Змістовий модуль 1	20
Практичне завдання №1 4 головні прив'язки (А4)+ А3 за вибором (усне опитування)	3
Практичне завдання №2 Обміри стіни та рисунок розгортки у масштабі, задум теми до скетч-буку (графічний контроль)	4
Практичне завдання №3 Пошукові ескізи, затвердження теми (перегляд)	3
Завдання до самостійної роботи. Ескізування та оформлення практичної роботи ЗМ (перегляд)	5
Перегляд практичних і творчих завдань за темами ЗМ1 (перегляд)	5
Змістовий модуль 2	25
Практичне завдання №4 Розгортка стін під розпис (перегляд)	4
Практичне завдання №5 Об'ємний макет (інтер'єрного простору або скетч буку) (перегляд)	4
Практичне завдання №6 Комп'ютерне виконання проекту (перегляд)	4
Завдання до самостійної роботи. Розробка ескізів, підсумкове оформлення практичної роботи ЗМ (перегляд)	8
Перегляд практичних і творчих завдань за темами ЗМ2 Презентація проекту	5
Змістовий модуль 3	25
Практичне завдання №7 Робота з аналогами (перегляд)	4
Практичне завдання №8 Концепція (письмове оцінювання)	4
Практичне завдання №9 Чистове виконання бутафорського елементу (перегляд)	4
Завдання до самостійної роботи: робота над ескізами, кінцеве оформлення (перегляд)	8
Перегляд практичних і творчих завдань за темами ЗМ3 (презентація)	5
Підсумковий семестровий контроль - диф. залік у формі комплексного кафедрального перегляду, усного (письмового) опитування	30
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100
МОДУЛЬ 2	
Змістовий модуль 1	20
Практичне завдання №10 Складання тематичної карти простору (усне оцінювання)	3
Практичне завдання №11 Функціональний аналіз простору (письмове оцінювання)	3
Практичне завдання №12 Перспективні світлини (перегляд)	4
Завдання до самостійної роботи: розробка ескізів, кінцеве оформлення проекту (перегляд)	5

Тест за теоретичним матеріалом ЗМ1(тест в Moodle, письмове оцінювання)	5
Змістовий модуль 2	25
Практичне завдання №13 Аналіз аналогів (усне оцінювання)	5
Практичне завдання №14 Об'ємний макет (перегляд кафедри)	5
Практичне завдання №15 Комп'ютерне виконання проекту (перегляд)	5
Завдання до самостійної роботи: ескізування, кінцеве оформлення (перегляд)	5
Підготовка експозиції та презентація завдань ЗМ2 (перегляд)	5
Змістовий модуль 3	25
Практичне завдання №16 Робота з аналогами. - Перегляд кафедри	5
Практичне завдання №17 Концепція. - письмове оцінювання	5
Практичне завдання №18 Друк на планшеті 60x80. Перегляд кафедри.	5
Завдання до самостійної роботи: ескізування, кінцеве оформлення (перегляд)	5
Підготовка експозиції та презентація завдань ЗМ3 (перегляд)	5
Підсумковий семестровий контроль - диф. залік у формі комплексного кафедрального перегляду та усного (письмового) опитування (тестування)	30
Теоретичне питання 1	10
Теоретичне питання 2	10
Практичне завдання (виконання графічного ескізу за темою)	10
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100
МОДУЛЬ 3	
Змістовий модуль 1	20
Практичне завдання №19 Обрання теми анімаційного об'єкту (перегляд)	3
Практичне завдання №20 Вивчення технік сучасної анімації, ескізування (перегляд)	3
Практичне завдання №21 Фрагмент анімації. Самостійна робота над комп'ютерними побудовами, кінцеве оформлення (перегляд)	4
Завдання до самостійної роботи: ескізування, кінцеве оформлення (перегляд)	5
Підготовка експозиції та презентація завдань ЗМ1 (перегляд)	5
Змістовий модуль 2	25
Практичне завдання №22 Аналіз стилістики обраного простору. Усне	5
Практичне завдання №23 Підбір відповідних задуму видів мистецтва.	5
Практичне завдання №24 Комп'ютерне виконання проекту. - Перегляд	5
Завдання до самостійної роботи: ескізування, кінцеве оформлення (перегляд)	5

Підготовка експозиції та презентація завдань ЗМ2 (перегляд, усне опитування)	5
Змістовий модуль 3	25
Практичне завдання №25 Робота з аналогами, Обрання заходу для	5
Практичне завдання №26 Художньо-сценарні пропозиції. Перегляд	5
Практичне завдання №27 Виконання проекту в комп'ютерних техніках.	5
Завдання до самостійної роботи: ескізування, кінцеве оформлення (перегляд)	5
Підготовка експозиції та презентація завдань ЗМ3 (перегляд)	5
Підсумковий семестровий контроль - диф. залік у формі комплексного кафедрального перегляду та усного (письмового) опитування (тестування)	30
Теоретичне питання 1	10
Теоретичне питання 2	10
Практичне завдання (виконання графічного ескізу за темою)	10
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Рівень компетентності	Чотирибальна/двобальна шкала	
		екзамен	залік
90-100	високий	відмінно	зараховано
82-89	достатній	добре	
74-81			
64-73	середній	задовільно	
60-63			
35-59	низький	незадовільно	не зараховано
0-34			

Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою:

90-100 балів - виставляється за високий (відмінний) рівень знань (допускаються мінімальні неточності) навчального матеріалу освітнього компоненту; вміння аналізувати, використовувати набуті знання у прийнятті рішень у відповідній предметній області, застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач; чітко, лаконічно, логічно, послідовно відповідати/вирішувати на поставлені запитання/завдання;

82-89 балів – виставляється за (дуже добрий) рівень знань (можлива невелика кількість неточностей) навчального матеріалу освітнього компоненту вище від середнього рівня; аргументовані відповіді/рішення на поставлені запитання/завдання, вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач;

74-81 бал – виставляється за загалом правильне (добре) розуміння навчального матеріалу освітнього компоненту; відповідати/вирішувати на поставлені

запитання/завдання та застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач з певними (несуттєвими) недоліками;

64-73 бали - виставляється за посередні знання навчального матеріалу освітнього компоненту, мало аргументовані відповіді, наявність помилок у 32 вирішенні завдань, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язання практичних задач;

60-63 бали - виставляється за слабкі знання навчального матеріалу освітнього компоненту, неточні або мало аргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення, наявність значних помилок у вирішенні завдань, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язання практичних задач;

35-59 балів - виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу освітнього компоненту, суттєві помилки у відповідях/завданнях, невміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач;

0-34 бали - виставляється за незнання основних фундаментальних положень навчального матеріалу освітнього компоненту, нездатність відповідати/вирішувати на поставлені запитання/завдання, невміння елементарно орієнтуватися під час розв'язання практичних задач.

10. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (3, 4 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)/О.В.Підлісна, О.Ч.Чирва, А.В.Симонова, Л.К.Сторожук [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/57874/>
2. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Основи художньої композиції» для студентів 1 курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності «023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад.: О. В. Підлісна, Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. 20 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/subjects/plan2021=5F113.html>
3. Основи художньої композиції – конспект лекцій для студентів денної і дистанційної форм навчання освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / О. В. Підлісна, А. В. Симонова, Ю. О. Сосницький ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 160 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: dl.kname.edu.ua/fibs/index.php?id=2910
4. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (1–2

семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / О.В.Підлісна, М.В.Милославська, О.Ч.Чирва, Л.К.Сторожук [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/57875/>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. / О.Я. Боднар. Львів: Українські технології, 2006. – 197с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу :
<http://www.nbuv.gov.ua/node/259>
2. Геометрія дизайну. Пропорції й композиція = Geometry of design [Text] / К.: Элам Publication, 2014. – 112 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgihttp://www.nbuv.gov.ua/node/259?biblionumber=118803/bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=118803/>
3. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти /
Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422/1/V_Zaitseva_PK.pdf
4. Ковальчук О. В. Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії / О. В. Ковальчук; ІПСМ НАМ України. — Київ: Видавництво «Фенікс», 2019. — 272 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Kovalchukhttp://www.nbuv.gov.ua/node/259Scenographic_practice_text.pdf
5. Творчість Є. М. Лисика в часі, просторі, сценографії та архітектурі. Монографія / В. І. Проскураков, З. В. Климко, О. К. Зінченко. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2016. – 136 с.
6. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.–практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. – 264 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://artka.ck.ua>
7. Триколенко Софія Тарасівна. Українська сценографія кінця ХХ – початку ХХІ ст.: основні тенденції розвитку та авторські позиції. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. Національна академія наук України Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ – 2016. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://surl.li/fdschb>
8. Чарльз Лендрі. Креативне містотворення: його сила і можливості / Видавництво : Фоліо, 2020, – 252 с.

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Майстерня монументального мистецтва, аудиторія № 604 ЦК, Комплекс архітектурнохудожніх майстерень «ARHOUSE», Рисувальні зали з відповідним обладнанням: № 306 арх, 603 ЦК. Мольберти, натюрмортний фонд, гіпси, підставки для живопису, система направленою художнього освітлення. Лабораторія мультимедійного та промислового дизайну (201 арх), комп'ютерний клас (203-а арх.). Пакет 3D-моделювання Blender, Програма Adobe Photoshop Express (ліценз.), Corel Draw (ліц.). Навчально-виставковий креативний простір «Атріум». Мультимедійне обладнання. Виставкове обладнання. Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.