

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА  
імені О.М. БЕКЕТОВА**

Навчально-науковий інститут Архітектури,  
дизайну та образотворчого мистецтва

**РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**

**Переддипломна практика**

|                                          |                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Вид практики                             | <i>обов'язкова, ОК 21</i>                  |
| семестр                                  | <i>8</i>                                   |
| Кількість кредитів ЄКТС                  | <i>3</i>                                   |
| тривалість                               | <i>2 тижня</i>                             |
| форма підсумкового семестрового контролю | <i>Захист звіту з практики</i>             |
| Мова викладання, навчання та оцінювання  | <i>українська</i>                          |
| кафедра                                  | <i>Образотворчого мистецтва та дизайну</i> |

**Для здобувачів вищої освіти:**

|                     |                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | <i>Перший (бакалаврський)</i>                                         |
| Галузь знань        | <i>02 Культура і мистецтво</i>                                        |
| спеціальність       | <i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i> |
| Освітня програма    | <i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>     |
| Форма навчання      | <i>денна</i>                                                          |

**2024 - 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

**Розробники:**

Олена ОЛЕНІНА, доктор мистецтв, професор, зав. кафедри ОМД



Олена ЧИРВА, к.п.н., доцент кафедри ОМД



Наталія ВІНТАЄВА, доцент кафедри ОМД



Робочу програму схвалено на засіданні **кафедри Образотворчого мистецтва та дизайну**

Протокол від «19» серпня 2024 року №1

**Робоча програма практики відповідає освітній програмі:**  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Гарант освітньої програми**

Юрій СОСНИЦЬКИЙ,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри ОМД



**Директор навчально-наукового інституту**

**архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва**

Тетяна РИЩЕНКО,

кандидат технічних наук, доцент, професор

кафедри архітектури будівель та споруд і дизайну

архітектурного середовища



## 1. Мета практики

Переддипломна практика ставить за мету закріпити теоретичні знання, сформувані професійні вміння та навички, підготувати студента до вирішення завдань кваліфікаційної випускової роботи у відповідності до обраної теми. Переддипломна практика спрямована на вдосконалення вмінь здобувачів вищої освіти самостійно організовувати творчий процес, здійснювати художнє проектування об'єктів сучасного мистецтва. В процесі проходження практики студенти вдосконалюють вміння: проводити дослідження (експеримент) в галузі образотворчого мистецтва, формулювати концепцію, цілі і завдання художнього проєкту; моделювати варіативні рішення; визначати художні стратегії; ідентифікувати художні стилі й напрями; оцінювати результати роботи. Завдання переддипломної практики корелюють з темою дипломних проєктів випускників.

## 2. Міждисциплінарні зв'язки

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на навчальні дисципліни: Історія та теорія мистецтва, Практикум з інформаційних та комунікаційних технологій, Цифровий практикум, Живопис, Рисунок та пластична анатомія, Скульптура, Основи художньої композиції, Декоративно-прикладне мистецтво, Творчий практикум, Мистецькі практики в міському середовищі, Архітектура і синтез мистецтв.

## 3. Результати навчання

| Програмний результат навчання                                                                                                                                                      | Методи навчання                                                                                               | Форми оцінювання                                                                                | Результати навчання за дисципліною                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях                                    | вербальні (бесіда, інструктаж), наочні, проблемно-пошуковий, проєктний                                        | перегляд практичної та самостійної роботи студентів, усне опитування                            | РН2.1Знати і розуміти особливості створення художнього твору (проєкту), засоби, принципи, методи, прийоми їх виконання<br>РН2.2Вміти застосовувати на практиці методи творчої діяльності, стратегії Проєктної діяльності.   |
| ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. | практичні (реферати, доповіді, графічні роботи), проєктні (прогностичні, планування, моделювання), колективні | усне фронтальне та індивідуальне опитування; візуальний контроль; перегляд; захист презентації, | ПРН 11.1 Вміти визначати цілі і планувати дослідницьку і художню діяльність.<br>ПРН 11.2 Вміти організовувати індивідуальну і колективну художньо-проєктну діяльність, створювати оптимальні умови реалізації арт-проєктів. |
| ПРН16.Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого,                                                                         |                                                                                                               |                                                                                                 | ПРН16.1 Застосовувати знання етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого,                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                         |  |  |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| декоративного та сучасного візуального мистецтва.                                                                                                                                       |  |  | декоративного та сучасного візуального мистецтва.                                                                   |
| ПРН17.Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. |  |  | ПРН17.1.Створювати художні твори, спрямовані до національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. |
| ПРН18.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.                                                      |  |  | ПРН18.1. Застосовувати екологічну тематику у створенні художніх творів та дизайн-проектах.                          |

#### 4. Програма переддипломної практики

##### **Змістовий модуль 1. Ознайомлення з художньою діяльністю організації.**

Настановна конференція, допуск студентів до практики. Завдання практики. Вимоги до звітної документації. Види художньої (проектної) діяльності. Теорія та практика передпроектних досліджень: аналіз передпроектної ситуації, умов і можливостей виконання творчої роботи (проекту). Ознайомлення з профілем роботи дипломного керівника. Обґрунтування теми та методології кваліфікаційної роботи. Завдання та індивідуальний план практики.

##### **Змістовий модуль 2. Збір матеріалу, аналіз аналогів.**

Три компонентний процес творчої діяльності. Мистецтвознавчий аналіз та аналіз аналогів за темою диплома. Сміслоутворення в художній діяльності та арт-проекуванні. Стратегії та методи образотворення (формування) в художньому проектуванні. Концепція. Виявлення практичної значущості. Збір та аналіз матеріалів кваліфікаційної роботи (проекту). Висновки перед проектних досліджень. Планування, підготовка та PR-підтримка художнього проекту.

##### **Змістовий модуль 3. Обробка та структурування отриманих даних.**

Структурування та оформлення отриманих результатів переддипломних досліджень. Формування художньої (проектної) пропозиції (ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення творчих завдань). Фор-ескіз. Підготовка звіту переддипломної практики і презентації за темою кваліфікаційної роботи (до 10 сторінок).

#### 5. Структура практики і розподіл часу

| Змістові модулі | Кількість годин |                  |                   |
|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
|                 | усього          | на базі практики | самостійна робота |

|                                         |           |           |           |
|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>МОДУЛЬ</b> (семестр 4)               | <b>90</b> | <b>60</b> | <b>30</b> |
| Змістовий модуль 1                      | 25        | 20        | 5         |
| Змістовий модуль 2                      | 25        | 20        | 5         |
| Змістовий модуль 3                      | 25        | 20        | 5         |
| <b>Підсумковий семестровий контроль</b> | 15        |           | 15        |

## 5. Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

*Поточний і модульний контроль:*

- Спостереження ходу виконання індивідуального плану практики (вчасність виконання завдань, робота в команді);
- Усне опитування;
- Перегляд практичних завдань.

*Підсумковий семестровий контроль* – диф. залік у формі захисту звіту практики і кафедрального перегляду.

Під час освітнього процесу його учасники повинні дотримуватись вимог законодавства України, внутрішніх нормативних документів Університету та принципів і правил академічної доброчесності. ([Положення про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату](#))

Результати навчання, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті визнаються згідно [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Харківському національному університеті міського господарства імені О.М. Бекетова](#).

### Структура практики і розподіл балів

| Змістові модулі                         | Максимальна кількість балів |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| <b>МОДУЛЬ(8семестр)</b>                 | <b>100</b>                  |
| <b>Змістовиймодуль1</b>                 | 20                          |
| <b>Змістовиймодуль2</b>                 | 20                          |
| <b>Змістовиймодуль3</b>                 | 20                          |
| <b>Підсумковий семестровий контроль</b> | 40                          |

### Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

| Види завдань та засоби контролю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Розподіл балів |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Змістовиймодуль1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20</b>      |
| Практичне завдання №1 Визначення напрямку дослідження, умов і засобів виконання дипломної творчої роботи (проекту). Визначення термінологічного апарату, методологічного підґрунтя дослідження, стратегії та технології виконання практичної частини кваліфікаційної роботи. Складання змісту та списку використаних джерел (усне опитування, перегляд) | 10             |

|                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Завдання до самостійної роботи №1 Виконання пошукових замальовок, скетчів, композиційних ескізів до завдань модуля (перегляд)                                                                                                                          | 5          |
| Перегляд практичних і самостійних робітЗМ1                                                                                                                                                                                                             | 5          |
| <b>Змістовиймодуль2</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>20</b>  |
| Практичне завдання №2 Мистецтвознавчий аналіз творів образотворчого мистецтва, комплексний аналіз аналогів арт-об'єктів сучасного мистецтва за темою диплому. Обґрунтування техніко-технологічної складової практичної частини кваліфікаційної роботи. | 10         |
| Завдання до самостійної роботи№2 Оформлення результатів аналізу у відповідні форми презентації (графіки, таблиці, діаграми,..) Виконання                                                                                                               | 5          |
| Презентація практичних і самостійних робіт ЗМ2                                                                                                                                                                                                         | 5          |
| <b>Змістовиймодуль3</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>20</b>  |
| Практичне завдання №3 Формування творчої пластичної ідеї, концепції творчої роботи (презентація, перегляд) Ескізування. Скетчінг (ахроматичне, кольорове рішення фор-ескізу, макетування, моделювання,..) (перегляд).                                  | 10         |
| Завдання до самостійної роботи№3 Оформлення, презентація та захист художньої пропозиції (перегляд)                                                                                                                                                     | 5          |
| Перегляд практичних ісамостійних робіт ЗМ 3                                                                                                                                                                                                            | 5          |
| <b>Підсумковий семестровий контроль–диф. залік у формі захисту звіту та перегляду практичних робіт</b>                                                                                                                                                 | <b>40</b>  |
| Оформлення звіту згідно вимог                                                                                                                                                                                                                          | 10         |
| Кафедральний перегляд результатів практики                                                                                                                                                                                                             | 20         |
| Захист звіту                                                                                                                                                                                                                                           | 10         |
| <b>ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>100</b> |

#### Шкала оцінювання

| 100-бальна<br>шкала | Рівень<br>компетентності | Чотирибальна/двобальна шкала |               |
|---------------------|--------------------------|------------------------------|---------------|
|                     |                          | екзамен                      | залік         |
| 90-100              | високий                  | відмінно                     | зараховано    |
| 82-89               | достатній                | добре                        |               |
| 74-81               |                          |                              |               |
| 64-73               | середній                 | задовільно                   |               |
| 60-63               |                          |                              |               |
| 35-59               | низький                  | незадовільно                 | не зараховано |
| 0-34                |                          |                              |               |

#### Критерії оцінювання:

До підсумкового семестрового контролю у формі публічного захисту допускаються здобувачі, які виконали всі завдання і набрали за кожним змістовим модулем більше половини балів від максимально можливих.

**90-100 балів** виставляється за виконані на високому професійному рівні у повному обсязі аудиторні та самостійні творчі роботи з дотриманням усіх встановлених програмою вимог і визначених результатів навчання.

**82-89** – роботи, які виконані у повному обсязі, відповідають якісним критеріям, вимогам композиції, цілісності та виразності, але містять несуттєві відхилення технічного характеру.

**74-81** – роботи які виконані у повному обсязі, але містять похибки, що принципово не впливають на повноту й виразність виконання творчого завдання (часткове порушення принципів композиції та цілісності зображення, техніко-технологічних вимог виконання).

**64-73** – роботи виконані не в повному обсязі, мають відхилення від програмних завдань (необґрунтованість застосування технічних засобів, методів та прийомів роботи, невідповідність принципам композиційної цілісності, тощо).

**60-63** – роботи містять вагомі похибки у використанні технічних засобів цифрової графіки, мають відхилення у побудові композиції, використанні кольору, загальної гармонії, не відповідають цілям завдання, потребують оформлення, тощо.

**35-59** – роботи виконані не в повному обсязі з суттєвими похибками, які принципово порушують цілісність композиції, демонструють низький рівень володіння технічними засобами цифрової графіки, що не відповідає програмним результатам навчання.

## **Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення**

### **Методичне забезпечення**

Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи (для здобувачів першого / бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 023-Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) /

Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : О. Ю. Оленіна, О. Ч. Чирва – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. -28 с.[Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://surl.li/ddslz>

Дистанційний курс дисципліни у віртуальному освітньому середовищі на платформі MOODLE ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

1. Карпенко, С. В. и Штангей, О. М. Бібліографічне посилання (загальні правила складання) відповідно до ДСТУ 8302:2015, запровадженого в дію в Україні 01.07.2016 [Електронний ресурс]: метод. рек. / С. В. Карпенко. – Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. - Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/46333/1/metod.rec.DSTU2015.pdf>
2. Михаленко О.В. Загальні вимоги до підготовки, оформлення та видання наукової і навчально-методичної літератури: метод. рекомендації 2-ге видання, зі змінами та доповненнями [Електронний ресурс]: – Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. - Режим доступу: <http://surl.li/exvrj>
3. Положення про порядок створення та роботу екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті міського господарства імені О. М. Бекетова. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <http://surl.li/afcaq>
4. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти університету міського господарства імені О.М.Бекетова.[Електронний

ресурс]. – Режим доступу: [https://www.kname.edu.ua/images/Files/Normativny\\_Dokumenty/pologennya\\_sistema\\_yakosti\\_osviti.pdf](https://www.kname.edu.ua/images/Files/Normativny_Dokumenty/pologennya_sistema_yakosti_osviti.pdf)

5. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть / ІПСМ АМУ. - Київ: ВХ [студіо], 2008. - 188 с.
6. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/Пер.снем.СПб.:Академическийпроект,2004.560с.[Електроннийресурс] – Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2096430/>
7. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв. - Київ : Освіта України, 2015. - 452 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160>
8. ШейкоВ.М.,КушнарєнкоН.М.Організаціятаметодиканавчоводослідницької діяльності: Підручник / В. М. Шейко. - Київ: Знання, 2004. - 307 с. [Електроннийресурс] – Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko\\_Vasyl/Orhanizatsiia\\_ta\\_metodyka\\_naukovo-doslidnytskoi\\_diialnosti.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovo-doslidnytskoi_diialnosti.pdf)

### **Обладнання, устаткування, програмні продукти**

Майстерня монументального мистецтва, аудиторія № 604 ЦК, Комплекс архітектурно-художніх майстерень «ARHOUSE», Рисувальні зали з відповідним обладнанням:№ 306 арх,603 ЦК. Мольберти, натюрмортний фонд, гіпси, підставки для живопису, система направленою художнього освітлення. Майстерня графічного мистецтва № 307 арх. Універсальний друкарський верстат для графіки. Телевізор LG 42" 42 LB 570V. Лабораторія мультимедійного та промислового дизайну (201 арх),комп'ютерний клас (203-а арх.). Навчально- виставковий креативний простір «Атріум». Мультимедійне обладнання. Виставкове обладнання.

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.



