

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
імені О.М. БЕКЕТОВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Переддипломна практика

вид практики	<i>обов'язкова, ОК ІЗ</i>
семестр	<i>3</i>
кількість кредитів ЄКТС	<i>3</i>
тривалість	<i>2 тижня</i>
форма підсумкового контролю	<i>захист звіту з практики</i>
мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
кафедра	<i>Образотворчого мистецтва та дизайну</i>
для здобувачів вищої освіти:	
рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
спеціальність	<i>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн</i>
освітня програма	<i>Образотворче мистецтво та дизайн</i>
форма навчання	<i>денна</i>

2024 – 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Розробники:

Юрій СОСНИЦЬКИЙ, к. мист., доцент ОМД



підпис

Робочу програму схвалено на засіданні **кафедри Образотворчого мистецтва та дизайну**

Протокол від «19» серпня 2024 року № 1

Робоча програма навчальної дисципліни відповідає освітній програмі:
Освітньо-науковій програмі «Образотворче мистецтво та дизайн»

Гарант освітньої програми
Олена ОЛЕНИНА, доктор мистецтвознавства,
професор, завідувачка кафедри ОМД



підпис

**Заступник директора навчально-наукового інституту
архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва**
Світлана ЧЕПУРНА,
кандидат технічних наук, доцент, доцент
кафедри міського будівництва



підпис

1. Мета практики

Мета переддипломної практики сформувані здатність використовувати теоретичні знання в практичній професійній діяльності здобувачів, здатність інтегрувати сучасні теоретичні підходи, методології та творчі інструменти в процес створення художніх об'єктів і дизайнерських проєктів, що відповідають актуальним потребам суспільства, ринку та культури, здатність до науково-творчої, проєктної та організаційно-управлінської діяльності в умовах інноваційного розвитку міст.

Місце проходження практики - Харківська організація Національної спілки художників України.

2. Міждисциплінарні зв'язки

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на освітні компоненти: «Сучасні проблеми розвитку образотворчого мистецтва», «Актуальні теорії дизайну», «Мистецькі практики в процесах розвитку інноваційних міст», «Семантика та стилізація в образотворчому мистецтві», «Арт-проєктування», «Концептуальне проєктування у дизайні», «Методологія наукових досліджень у мистецтвознавстві»

3. Результати навчання

Програмний результат навчання	Методи навчання	Форми оцінювання	Результати навчання за практикою
ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	словесні, практичні, наочні	<i>Методи модульного контролю:</i> - контроль аналізу зібраних матеріалів та візуальних джерел за темою кваліфікаційної роботи; - усний контроль; - контроль виконання індивідуального плану студента на всіх етапах практики;	ПРН2.1. Аналізувати семантичні, іконологічні та іконографічні чинники та застосовувати їх при виконанні художніх і дизайнерських об'єктів. ПРН2.2. Використовувати формально-образні і формально-стилістичні принципи для створення художнього образу проєктів.
ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	словесні, практичні, наочні	- графічний контроль <i>Методи підсумкового семестрового контролю:</i> - оформлення звіту згідно вимог; - захист звіту; - оформлення щоденників практики.	ПРН4.1. Відображати соціокультурні, економічні та історичні аспекти у мистецьких проєктах. ПРН4.2. Інтегрувати технологічні інновації у дизайнерські рішення з урахуванням сучасних вимог.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва та дизайну.	словесні, практичні, наочні		ПРН5.1. Застосовувати теоретичні підходи і методи з різних предметних галузей для розв'язання фахових завдань. ПРН5.2. Використовувати міждисциплінарні підходи у мистецькій та дизайнерській практиці.
ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.	словесні, практичні, наочні		ПРН6.1. Використовувати фахову термінологію та методiku аналізу фактологічного матеріалу в науковій і професійній діяльності. ПРН6.2. Здійснювати наукові дослідження з використанням сучасної методології.
ПРН7. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	словесні, практичні, наочні		ПРН7.1. Визначати мету, завдання та етапи реалізації мистецьких і дослідницьких проєктів. ПРН7.2. Створювати оптимальні умов для якісного виконання професійної діяльності.
ПРН9. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва	словесні, практичні, наочні		ПРН9.1 Застосовувати знання естетичних принципів у сучасному візуальному мистецтві. ПРН9.2. Розуміти актуальні проблеми образотворчого мистецтва для їх використання у практичній діяльності.
ПРН10. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.	словесні, практичні, наочні		ПРН10.1. Презентувати результати роботи у професійному середовищі України. ПРН10.2 Представляти наукові і творчі надбання у міжнародних мистецьких і наукових заходах.

ПРН11. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку та дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	словесні, практичні, наочні		ПРН11.1. Застосовувати методологію наукових досліджень у теоретичному та практичному аналізі. ПРН11.2. Узагальнювати результати досліджень та впроваджувати їх у мистецьку/дизайнерську практику.
ПРН12. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	словесні, практичні, наочні		ПРН12.1 Генерувати ідеї для створення креативних дизайнерських рішень. ПРН12.2. Розвивати системи комунікацій у мистецьких і культурних сферах. ПРН12.3. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації в комунікативному процесі
ПРН13. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми	словесні, практичні, наочні		ПРН13.1. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для вирішення професійних завдань. ПРН13.2. Використовувати наукову методологію для розробки концепції вирішення фахових проблем.
ПРН14. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	словесні, практичні, наочні		ПРН14.1. Застосувати методику концептуального проєктування у дизайнерській практиці. ПРН14.2. Створювати об'єкти дизайну з урахуванням функціональних та естетичних вимог.
ПРН15. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного	словесні, практичні, наочні		ПРН15.1. Аналізувати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.

художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури			ПРН15.2. Використовувати знання про генезису сучасної візуальної культури для створення нових проєктів.
ПРН17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва та дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	словесні, практичні, наочні		ПРН17.1 Планувати професійну діяльність відповідно до потреб ринку. ПРН17.2. Розуміти особливості підприємницької діяльності у сфері дизайну.
ПРН18. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	словесні, практичні, наочні		ПРН18.1. Використовувати методологію наукових досліджень у дизайнерській практиці для ефективного вирішення проблеми. ПРН18.2. Розробляти та обґрунтовувати теоретичні і практичні аспекти наукової гіпотези.
ПРН20. Визначати та критично осмислювати роль мистецьких практик в інноваційних процесах розвитку міст, здійснювати науково-творчу, проєктну та організаційно-управлінську діяльність для потреб національного, регіонального, й міського господарства.	словесні, практичні, наочні		ПРН20.1. Усвідомлювати роль мистецьких практик в інноваційних процесах розвитку міст для пошуку власних творчих рішень. ПРН20.2 Здійснювати ефективну науково-творчу/проєктну/організаційно-управлінську діяльність для потреб національного, регіонального, й міського господарства.

4. Програма практики

МОДУЛЬ Переддипломна практика

Змістовний модуль 1 Ознайомлення з управлінням творчою/проєктною діяльністю організації та збір матеріалів за темою кваліфікаційної роботи.

Настановна конференція. Ознайомлення із цілями та завданнями практики, особливостями її проходження. Ознайомлення з управлінням творчою та проєктною діяльністю в організації: структура, ключові процеси, організація командної роботи.

Дослідження документації творчих чи проєктних колективів: планування, технічні завдання, звіти. Вивчення проєктів організації, визначення їхніх концептуальних і технічних особливостей. Визначення теми кваліфікаційної роботи.

Постановка дослідницької проблеми, формулювання мети і завдань дослідження. Підбір джерел та матеріалів для дослідження, аналіз літератури, збирання візуальних та емпіричних даних.

Змістовний модуль 2. Обробка та структурування отриманих даних. Основні теоретичні та науково-практичні висновки за темою дослідження.

Аналіз і класифікація отриманих матеріалів за темою дослідження. Формулювання основних теоретичних положень дослідження. Визначення взаємозв'язків між отриманими даними. Вибір інноваційних підходів для вирішення дослідницьких завдань. Підготовка методичного матеріалу для подальшого впровадження у концептуальний проєкт. Розробка рекомендацій та висновків щодо практичного застосування отриманих результатів. Підготовка аналітичного звіту за результатами опрацьованих даних. Обговорення презентації в Он-лайн режимі (Teams, Zoom-конференція).

Змістовний модуль 3 Концептуальний проєкт художнього або дизайн об'єкту як вирішення проблеми дослідження. Складання звіту з практики.

Розробка концептуального проєкту як вирішення дослідницької проблеми. Вибір оптимальних художніх технік та матеріалів для реалізації ідеї. Виконання графічної або візуальної частини проєкту: ескізи, макети, схеми. Інтеграція теоретичних і практичних результатів у проєктну діяльність. Забезпечення відповідності проєкту сучасним функціональним і естетичним вимогам. Оформлення звіту з практики: включення опису етапів роботи, аналізу виконаного проєкту, теоретичних і практичних висновків. Обговорення підготовленого звіту та презентації проєкту в онлайн-форматі (Teams, Zoom-конференція). Захист звіту з практики перед комісією.

5. Структура практики і розподіл часу

Змістові модулі	Кількість годин		
	усього	на базі практики	самостійна робота
МОДУЛЬ	90	60	30
Змістовий модуль 1	30	25	5
Змістовий модуль 2	15	10	5
Змістовий модуль 3	30	25	5
Підсумковий семестровий контроль	15		15

6. Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Методи модульного контролю:

- контроль аналізу зібраних матеріалів та візуальних джерел за темою кваліфікаційної роботи;
- усний контроль;
- контроль виконання індивідуального плану студента на всіх етапах практики;
- графічний контроль.

Методи підсумкового семестрового контролю:

- оформлення звіту згідно вимог;

- захист звіту;
- оформлення щоденників практики.

До семестрового контролю допускаються здобувачі, які виконали всі вимоги навчального плану і набрали за кожним змістовим модулем (індивідуальним завданням) більше 50% балів від загальної кількості балів кожного змістовного модуля.

Під час освітнього процесу його учасники повинні дотримуватись вимог законодавства України, внутрішніх нормативних документів Університету та принципів і правил академічної доброчесності. ([Положення про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату](#))

Результати навчання, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті визнаються згідно [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Харківському національному університеті міського господарства імені О.М. Бекетова](#).

Структура практики і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів
МОДУЛЬ	100
Змістовий модуль 1	20
Змістовий модуль 2	20
Змістовий модуль 3	20
Підсумковий семестровий контроль	40

Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розподіл балів
Змістовий модуль 1.	20
Участь у настановній конференції, ознайомлення з базою практики та її специфікою (усний контроль)	5
Вивчення організаційної структури, аналіз документації творчих/проектних колективів (усний контроль)	7
Визначення теми кваліфікаційної роботи, постановка дослідницької проблеми, підбір джерел і матеріалів (контроль аналізу зібраних матеріалів та візуальних джерел)	6
Модульний контроль (усний контроль, графічний контроль)	2
Змістовий модуль 2.	20
Аналіз і класифікація отриманих матеріалів, формулювання теоретичних положень (контроль аналізу зібраних матеріалів та візуальних джерел)	9
Вибір інноваційних підходів для вирішення дослідницьких завдань (контроль виконання індивідуального плану студента на всіх етапах практики;)	9

Модульний контроль (усний, графічний контроль)	2
Змістовий модуль 3.	20
Виконання графічної або візуальної частини проєкту (ескізи, макети, схеми) (графічний контроль)	8
Інтеграція теоретичних і практичних результатів у проєктну діяльність (усний, графічний контроль)	8
Модульний контроль (усний, графічний контроль)	4
Підсумковий семестровий контроль – диференційований залік у формі захисту звіту з практики	40
Оформлення звіту практики	10
Ілюстративна частина	20
Публічний захист презентації	10
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Рівень компетентності	Чотирибальна/двобальна шкала	
		екзамен	залік
90-100	високий	відмінно	зараховано
82-89	достатній	добре	
74-81			
64-73	середній	задовільно	
60-63			
35-59	низький	незадовільно	не зараховано
0-34			

Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою:

90-100 балів – здобувачі отримують за високий (відмінний) рівень знань (можуть бути мінімальні неточності) навчального матеріалу освітнього компоненту; вміння аналізувати, використовувати набуті знання у прийнятті рішень у відповідній предметній області, застосовувати теоретичні положення під час розв’язання практичних задач; чітко, лаконічно, логічно, послідовно відповідати/вирішувати на поставлені запитання/завдання;

82-89 балів – здобувачі отримують за дуже добрий рівень знань (можлива невелика кількість неточностей) навчального матеріалу освітнього компоненту вище від середнього рівня; аргументовані відповіді/рішення на поставлені запитання/завдання, вміння застосовувати теоретичні положення під час розв’язання практичних задач;

74-81 бал – здобувачі отримують за загалом правильне (добре) розуміння навчального матеріалу освітнього компоненту; відповідати/вирішувати на поставлені запитання/завдання та застосовувати теоретичні положення під час розв’язання практичних задач з певними (несуттєвими) недоліками;

64-73 бали - здобувачі отримують за посередні знання навчального матеріалу освітнього компоненту, мало аргументовані відповіді, наявність помилок

увирішенні завдань, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язання практичних задач;

60-63 бали - здобувачі отримують за слабкі знання навчального матеріалу освітнього компоненту, неточні або мало аргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення, наявність значних помилок у вирішенні завдань, слабе застосування теоретичних положень під час розв'язання практичних задач;

35-59 балів - здобувачі отримують за незнання значної частини навчального матеріалу освітнього компоненту, суттєві помилки у відповідях/завданнях, невміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач;

0-34 бали - здобувачі отримують за незнання основних фундаментальних положень навчального матеріалу освітнього компоненту, нездатність відповідати/вирішувати на поставлені запитання/завдання, невміння елементарно орієнтуватися під час розв'язання практичних задач.

7. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Дистанційний ресурс на платформі Moodle з практики «Переддипломна практика» для студентів 2 курсу спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво та дизайн». Режим доступу в Moodle: <https://dl.kname.edu.ua/course/view.php?id=4506>.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури XX століття (національний та глобалізаційний аспекти): Львівська національна академія мистецтв. автореферат 2006 <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2439>

2. Мешко А. М. Методологічні засади підготовки майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Наука і техніка сьогодні. Київ, 2024. № 2 (30). С.597-608. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)-597-608](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30)-597-608)

3. Михаленко О. В. Загальні вимоги до підготовки, оформлення та видання наукової і навчально-методичної літератури: метод. рекомендації 2-ге видання, зі змінами та доповненнями [Електронний ресурс] : – Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. Режим доступу: <https://surl.li/emxkjb>

Рекомендовані джерела інформації:

1. Національна бібліотека імені І. В. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Наукова бібліотека імені М. П. Драгоманова <http://lib.npu.edu.ua/>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.