

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>ВКП 1.4 Книжкова графіка</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	<i>7</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>6</i>
Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня (і) програма (и)	<i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Мова викладання, навчання	<i>українська</i>
ІНІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Олександр Іванов, старший викладач кафедри ОМД Валентин ЛИТОВКО, асистент кафедри ОМД</i>
Контакти лектора (викладача)	Oleksandr.Ivanov@kname.edu.ua Valentyn.Lytovko@kname.edu.ua

Мета: формування у студентів базових знань з історії та теорії оформлення та ілюстрування книги, уявлення про оформлення друкарського багатосторінкового книжкового видання; ознайомлення зі структурою книги та її основних складових елементів, познайомити їх з основними ланками процесу книжкового виробництва, вказати найбільш доцільні методичні принципи в системі проектування книги як синтезу мистецтв: взаємозв'язки форм, шрифту і ілюстрації. Осягнення ролі ілюстрації у книжковій графіці, методи та види ілюстрацій. Вивчення основ технологій друку ілюстрацій у різноманітних графічних техніках. Практичні завдання друку ілюстрації у обраній графічній техніці. Цифрова ілюстрація та її види. Виконання ілюстрацій у обраній цифровій техніці.

Освітні компоненти, на які спирається: Історія світової художньої культури, Теоретичні та методичні основи образотворчого мистецтва, Комп'ютерні технології в ОМ, Комп'ютерна графіка та моделювання, Основи художньої композиції, Образотворче мистецтво, Декоративно-прикладне мистецтво, Орнамент в декоративно-прикладному мистецтві, Живопис, Кольорознавство, Рисунок та пластична анатомія, Сучасне мистецтво, Арт проектування, 3D моделювання, Історія та теорія графічного мистецтва, Техніка графіки та технологія графічних матеріалів.

Зміст:

Історія мистецтва книги, її структура та види книжкового друку. Книжковий шрифт, прийоми оформлення та ілюстрування книги. Роль друкованих технік у книжковій графіці. Комп'ютерні технології в книжковому дизайні. Електронна книга. Дитяча книга. Програмні продукти для розробки макету книги. Види цифрових ілюстрацій та способи їх створення.

Результати навчання:

Вміти використовувати базові закономірності графіки при створенні ілюстрацій та шрифтів, розробці і оформленні друкованих та електронних книжок.

Методи навчання: словесні (розповідь-пояснення); наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, доповіді, творчі роботи)

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний, модульний контроль: усне опитування; перегляд практичних робіт; індивідуальне та фронтальне опитування.

Підсумковий семестровий контроль: диф. залік, кафедральний перегляд практичних робіт.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

Методичне забезпечення

Електронний ресурс drive.google приклади оформлення книг та ілюстрації у різних комп'ютерних та графічних техніках. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1SYu2Nj9qzpT_t0W8Q7siwHUOQU7R_hCS?u

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Авраменко О. Мистецтво другої половини 1950-х–1980-х років. Графіка // Історія українського мистецтва: у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006 - 2011. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0005332>
2. Гладун Ольга Дмитрівна. Харківська школа графіки (друга половина ХХ століття) [Електронний ресурс]: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Харківська держ. академія дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2005. – Режим доступу: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/43089.html>
3. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. – Київ: ArtHuss, 2019. – 208 с.
4. Емброуз Г, Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01 Підхід і мова. – К.: ArtHuss, Basic Graphic Design, 2019. – 192 с.
5. Лагутенко О. Українська книжкова графіка першої третини ХХ століття. Стилiстичні особливості художньої мови. Монографія. Київ: Політехніка, 2005. – 124 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe
6. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020. 160 с.
7. Мистецтво ХХ століття. Київ, 2007. С. 510–555. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1342089/>
8. Олександр Берlach. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. Навчальний посібник. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. – 103 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20671/1/berlach_posibnyk.pdf
9. Пічугін М., Канкін І, Воротніков В. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2019. – 346 с.
10. Поліщук, Алла Анатоліївна (2015) Теорія та практика графіки. Київський університет імені Бориса Грінченка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/10228/>
11. Пушкар О. І. Ілюстрування : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 "Видавничо-поліграфічна справа" / О. І. Пушкар, Т. Ю. Андрющенко. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2015. – 128 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://surl.li/fdmmp>
12. Сеймур Кваст, Стівен Геллер. Графічні стилі: Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019. – 288 с.

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Майстерня графічного мистецтва № 307 арх. Універсальний друкарський верстат для графіки Телевізор LG 42" 42 LB 570V