

Інформаційна довідка

Вид і назва: навчальна дисципліна «Кольорознавство»

Код: ОК 15

Тип: обов'язкова

Рівень: перший (бакалаврський)

Семестр, в якому викладається: 1

Кількість кредитів ЄКТС: 4

Лектор (викладач): канд. мистецтво-знавства Сімонова А. В.

Результати навчання:

ПРН7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Дисципліни, на які спирається: дисципліни базової середньої освіти, початкового рівня художньої освіти.

Зміст:

Модуль Кольорознавство

Змістовий модуль 1 Значення кольору в мистецтві.

Наукові основи кольорознавства. Колористика. Різноманітні концепції створення кольорових гармоній. Класифікація кольорових гармоній. Різновиди систематизації та принципи побудови відомих кольорових систем та способи відбору гармонійних кольорових сполучень за цими системами.

Змістовий модуль 2 Кольоровий спектр. Хроматичні та ахроматичні, основні та доповнюючі кольори.

Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами пігменту (фарб). Основні характеристики кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість). Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів та способи змішування фарб. Кольоровий спектр, кольорова палітра цифрових зображень (кольорові моделі), визначення характеристик кольору засобами комп'ютерних технологій. Техніка, форма і колір в мистецтві та комп'ютерній графіці (локальний та зумовлений колір, відображення та поглинання кольору та виявлення матеріальності предметів)

Змістовий модуль 3 .Нюанс та контраст. Тон та насиченість кольору.

Монохромний живопис китайського мистецтва та виразні засоби контрасту і насиченості та світлотіньових нюансів одного кольору. Повітряна перспектива та ілюзія просторової глибини в живописі пейзажного жанру. Дослідження художників-імпресіоністів просторових та оптичних ефектів кольору, поєднання контрастів доповняльних кольорів, холодних і теплих у живописних творах пуантелістів, оптичне зміщення кольорів (оп-арт), виявлення емоційної природи кольору у поєднанні з формою в абстрактному живописі та сучасних течіях і живописних напрямів в образотворчому мистецтві та дизайні. Традиції та новаторство кольорово-світлових ефектів в комп'ютерному дизайні та сучасному мультимедійному інформаційно-комунікаційному просторі.

Форми та методи навчання:

- Словесні.
- Наочні.
- Практичні.
- Аналітичні.
- Репродуктивні (пояснювально-ілюстративні).
- Самостійна робота.

Мова навчання: українська.