

Інформаційна довідка

Вид і назва: навчальна дисципліна «Основи художньої композиції»

Код: ОК 21

Тип: обов'язкова

Рівень: перший (бакалаврський)

Семестр, в якому викладається: 1

Кількість кредитів ЄКТС: 4

Лектор (викладач): канд. мистецтвознавства Підлісна О.В.

Результати навчання:

ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

Дисципліни, на які спирається: дисципліни базової середньої освіти, початкового рівня художньої освіти.

Зміст:

Модуль Основи художньої композиції

Змістовий модуль 1 Знайомство з поняттями композиція, конструкція, структура, золотий перетин. Основні закони композиції. Єдність та супідрядність (цілісність).

Загальні відомості про композицію; основні поняття та елементи художньої композиції (крапка, штрих, лінія, пляма, площина, об'єм, простір, геометричний та композиційний центр тощо).

Змістовий модуль 2 Рівновага (симетрія, рух, протирух, вертикаль та горизонталь, рівновага мас, контрасту, кольору).

Засоби художньої композиції (динаміка, статика, метр, ритм, симетрія, тектоніка тощо). Організація площини. Розширене поняття метру і ритму в художній композиції. Динаміка та статика як головні характеристики композиції. Композиційні прийоми здвигу, дублювання; поняття про комбінаторику. Пропорціонування. Світло-тональні відносини та колір як засіб композиції. Організація формату колірними плямами; емоційна виразність кольору. Тектоніка в об'єктах архітектури та дизайну.

Змістовий модуль 3 Контраст (змісту, руху, мас, кольору). Рух (ритм простий та складний).

Поняття про фронтальну, об'ємну та глибинно-просторову композицію. Людина - міра усіх речей. Поняття про модульність; модутори. Біоніка та біонічні формоутворення. Розклад форми на елементи. Поняття про аналог та стилізацію. Композиційні зв'язки як відображення внутрішньої будови об'єкту. Композиція культових архітектурних споруд світу. Поняття стилю в мистецтві та архітектурі. Поняття «знаковості» змісту у композиції. Орнаментальна композиція як поєднання семантичних символів. Образність у художній композиції. Абстрактне і реальне. Асоціативна композиція. Тематична композиція в мистецтві. Систематизація понять художньої композиції відповідно фаховим особливостям.

Форми та методи навчання:

- Словесні.
- Наочні.
- Практичні.
- Аналітичні.
- Репродуктивні (пояснювально-ілюстративні).
- Конспектування лекцій.
- Самостійна робота.

Мова навчання: українська