
РЕЗУЛЬТАТИ АНОНІМНОГО
ОПИТУВАННЯ СТУДЕНТІВ З
ПОКАЗНИКІВ НАВЧАЛЬНИХ
ДИСЦИПЛІН ОСНОВНОГО БЛОКУ
ТА ОПП "023 - ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ"

4 КУРС, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ 7 СЕМЕСТРУ

2021-2022 Н.Р.



ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ

Критерії оцінки результатів опитування

Бали	Рівень
Від 1 до 3	Низький рівень
Від 3 до 5	Достатній рівень
Від 5 до 7	Високий рівень

В анонімному опитуванні відносно змісту та форми навчальних дисциплін основного блоку навчального плану взяли участь студенти групи ОМ 2018-1, в загальній кількості 10 осіб.

Опитування проводилось в період екзаменаційних сесій, які слідували після вивчення дисципліни та одержання кінцевих оцінок.

Зауваження за окремими позиціями, які суттєво відрізняються від середнього показника, виділялися окремо при їх наявності не менше ніж у 10-ти % опитованих.

ПИТАННЯ ВНЕСЕНІ ДО АНКЕТИ

- 1. Наскільки зрозумілими були цілі дисципліни?
- 2. Чи є навчально-методичне та інформаційне забезпечення достатнім для вивчення дисципліни?
- 3. Чи були достатніми для опанування дисципліни попередні знання, якими Ви володіли?
- 4. Чи повторюються навчальні питання (цілі) дисципліни зі змістом дисциплін, які Ви вивчали раніше?
- 5. Як характеризується освітній простір та умови в яких відбувався навчальний процес? (Ви бачите, чуєте, маєте робоче місце в лабораторії)
- 6. Чи дотримувались викладачі розкладу аудиторних занять та консультацій?
- 7. Чи були викладачі доступними для консультацій та роз'яснень поза основними аудиторними заняттями?
- 8. Для Вашого рівня розуміння, чи були пояснення викладачів занадто складними, надто простими, чи відповідними?
- 9. Оцініть загальний рівень проведення лекцій
- 10. Оцініть загальний рівень проведення практичних (лабораторних) занять
- 11. Наскільки чіткими та прозорими були критерії оцінки навчальних завдань, та оцінка досягнень студентів?
- 12. Яку оцінку Ви би дали в цілому реалізації цієї дисципліни?

ПРЕДМЕТИ, ЗА ЯКИМИ ПРОВОДИЛОСЬ ОПИТУВАННЯ

Назва предмету	Кредити ECTS	Аудитор. години	Лекції	Практичні	Самостійна робота	Викладач
Графіка та художня анімація	8	90	-	90	150	Сторожук Л.К.
Комп'ютерна графіка та моделювання	6	75	-	75	105	Мурашко М.В.
Основи 3D моделювання	3	30	-	30	60	Литовко В.С.
Рекламна графіка	6	75	45	30	105	Сосницький Ю.О.
Скульптура	3	45	-	45	45	Бутенко Б.О., Стадник Д.Ю.
Техніки графіки та технологія графічних матеріалів	4	45	-	45	75	Іванов О.М.

ГРАФІКА ТА ХУДОЖНЯ АНІМАЦІЯ

За результатами опитування загальні показники навчальної дисципліни знаходяться на високому рівні (середнє значення - 6,1).



КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ

За результатами опитування загальні показники навчальної дисципліни знаходяться на високому рівні (середнє значення - 6,06).



ОСНОВИ 3D МОДЕЛЮВАННЯ

За результатами опитування загальні показники навчальної дисципліни знаходяться на високому рівні (середнє значення - 5,86).



РЕКЛАМНА ГРАФІКА

За результатами опитування загальні показники навчальної дисципліни знаходяться на високому рівні (середнє значення - 5,95).



СКУЛЬПТУРА

За результатами опитування загальні показники навчальної дисципліни знаходяться на високому рівні (середнє значення - 6,15).



ТЕХНІКИ ГРАФІКИ ТА ТЕХНОЛОГІЯ ГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

За результатами
опитування загальні
показники
навчальної дисципліни
знаходяться на найвищому
рівні (середнє значення -
6,57).



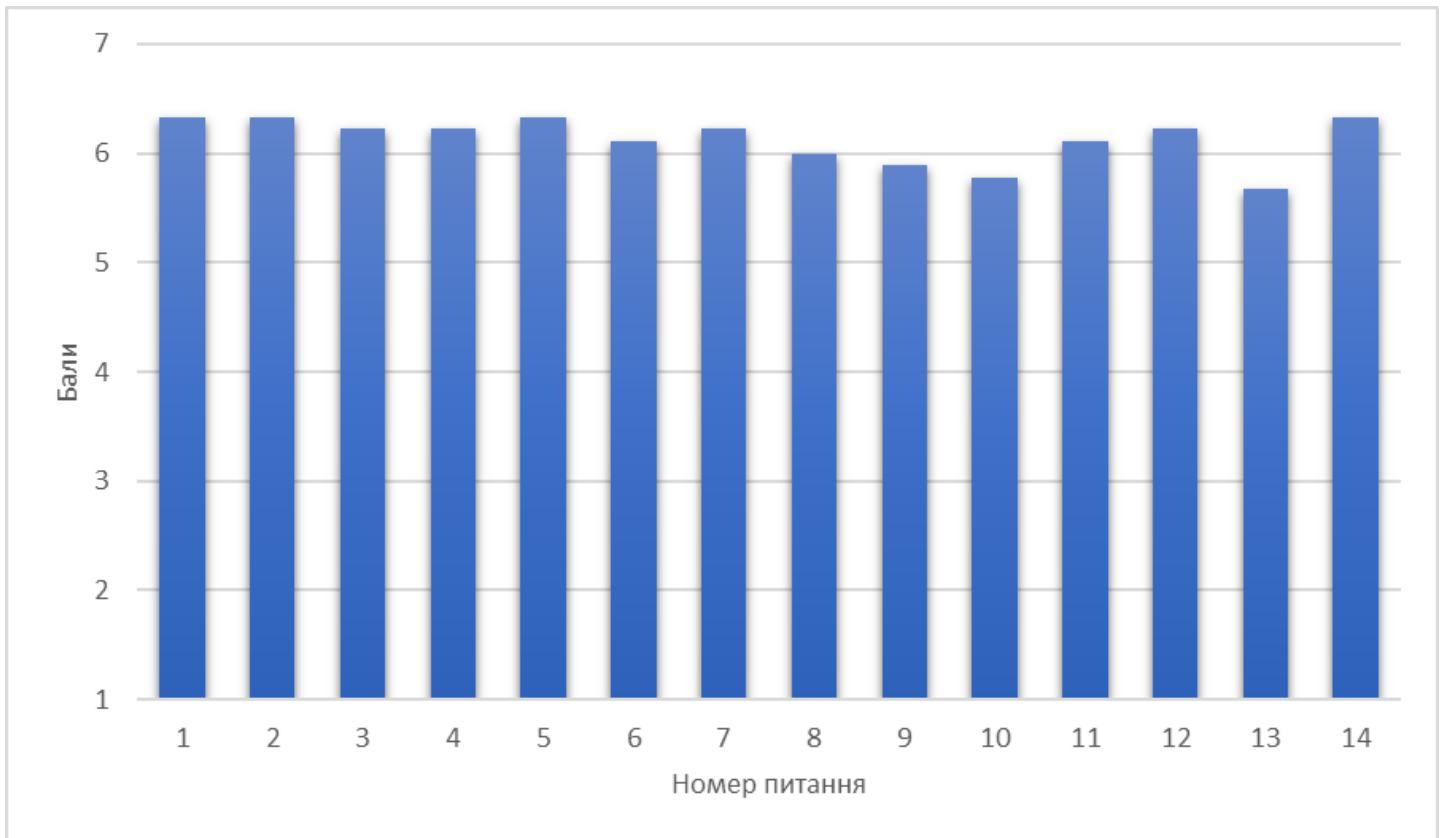
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ПИТАННЯ ВНЕСЕНІ ДО АНКЕТИ

- (1) Наскільки зрозумілі були цілі освітньої програми?
- (2) Наскільки теоретичний контент та практичні вправи відповідають цілям освітньої програми?
- (3) Чи можна вважати зміст освіти таким, що відповідає сучасному стану розвитку науки та практики відповідної сфери діяльності?
- (4) Наскільки цілісним та логічно-узгодженим є зв'язок компонентів освітньої програми?
- (5) Чи вважаєте Ви достатнім власний рівень теоретичних знань і практичних навичок для вирішення виробничих завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей програми)?
- (6) Чи є навчально-методичне та інформаційне забезпечення достатнім для опанування освітньої програми?
- (7) Наскільки укомплектованим, з точки зору формування необхідних практичних навичок, є оснащення навчальних лабораторій?
- (8) Чи можна вважати спеціалізоване навчальне програмне забезпечення, лабораторне оснащення освітньої програми таким, навички роботи з яким є затребуваними на ринку праці?
- (9) Наскільки корисною з точки зору цілей навчання була практика (стажування) на виробництві?
- (10) Чи можна вважати дисципліни, що пропонуються за вибором студента для даної освітньої програми такими, що покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом?
- (11) Чи достатнім на Ваш погляд є обсяг "гнучких" навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньою програмою?
- (12) Чи достатньою є дослідницька орієнтація програми?
- (13) Чи можна вважати обсяг навчального навантаження освітньої програми узгодженим з часом, який передбачений на її опанування?
- (14) Як Ви оцінюєте перспективи власного працевлаштування за фахом?

ОСВІТНЬО- ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

За результатами опитування студентів показники освітньо-професійної програми за спеціальністю "023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" знаходяться на високому рівні (середнє значення - 6,13).



ВИСНОВКИ

- на підставі проведеного аналізу анонімного опитування студентів першого (бакалаврського) рівня освіти четвертого курсу відносно змісту та форми навчальних дисциплін основного блоку освітньо-професійної програми "023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" можна зробити висновок: **усі показники знаходяться на високому та найвищому рівні згідно шкали оцінювання;**
- на підставі проведеного аналізу анонімного опитування студентів першого (бакалаврського) рівня освіти четвертого курсу відносно змісту та форми освітньої програми "023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" можна зробити висновок: **усі показники освітньої програми, на думку студентів, знаходяться на високому рівні згідно шкали оцінювання.**

Результати анкетування обговорені на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну від 18 січня 2022 року, протокол №12.