

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>ВКП 1.2 Техніки графіки та технології графічних матеріалів</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	<i>6, 7</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>10, модуль 1 - 5 кредитів, модуль 2 - 5 кредитів</i>
Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня (і) програма (и)	<i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Мова викладання, навчання	<i>українська</i>
ІНІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Олександр ІВАНОВ, старший викладач кафедри ОМД Валентин ЛИТОВКО, асистент кафедри ОМД</i>
Контакти лектора (викладача)	Oleksandr.Ivanov@kname.edu.ua Valentyn.Lytovko@kname.edu.ua

Мета: надати студентам розгорнуте уявлення про розмаїття виразних засобів графіки, про історично сформовані стильові напрямки графіки, про можливості практичного застосування різних технік графіки в творах сучасного графічного дизайну. Завданнями дисципліни є сформувати уявлення про еволюцію графічних технік, про історично сформовані стилі графіки. Розвинути навички аналізу виразних властивостей графічних робіт. Сформувати уявлення про особливості образних рішень в залежності від застосування різних матеріалів і технік графіки, навчити студентів свідомо обирати стилістику і техніку графіки в залежності від творчих й проєктних завдань.

Освітні компоненти, на які спирається: Історія світової художньої культури, Історія та теорія графічного мистецтва.

Зміст:

Графіка як вид образотворчого мистецтва, види графіки. Технологія, техніки, засоби і матеріали друкованої графіки. Високий друк (ліногравюра, ксилографія, гравюра на картоні). Глибокий та плоский друк. Монотипія. Розробка ескізів. Підготовка друкованої форми, матеріалів та інструментів. Методика, методи та прийоми виконання. Техніка безпеки при виконанні робіт. Виконання графічних композицій в матеріалі.

Результати навчання:

Бути здатним використовувати базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва у практичній діяльності. Володіти принципами вибору техніки виконання конкретного малюнку та навиками лінійно-конструктивного побудування.

Методи навчання: словесний, наочні (ілюстрація, демонстрація), пппрактичні роботи, графічні роботи, аналіз, дддискусія, усне опитування.

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний, модульний контроль: усне опитування, перегляд графічних практичних завдань.

Підсумковий семестровий контроль: комплексний кафедральний перегляд рисунків, ескізів, друкованих матеріалів виконаних в ході практичних занять та самостійної роботи.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

Методичне забезпечення

Матеріали до лекцій та практичних завдань на платформі MOODLE ХНУМГ. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2400>

Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Рисунок та техніка акварелі» для студентів 3-4 курсу першого (бакалаврського) рівня спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Укл. Іванов О. М.; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 24 с. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О.М.Бекетова (kname.edu.ua)

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Авраменко О. Мистецтво другої половини 1950-х–1980-х років. Графіка // Історія українського мистецтва : у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006 - 2011. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0005332>

2. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.

В'юник А. Українська графіка ХІ – початку ХХ ст. К. Мистецтво, 2008. 328 с., С. 119-185. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uartlib.org/allbooks/istoriya-ukrayinskogo-mistetstva/ukrayinskagrafika-xi-pochatku-xx-st-albom-avtor-uporyadnik-andriy-vyunik/>

3. Гладун Ольга Дмитрівна. Харківська школа графіки (друга половина ХХ століття) [Електронний ресурс]: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.05 / Харківська держ. академія дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2005. – Режим доступу: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/43089.html>

Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. К.: Вища школа, 2002. 192 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uartlib.org/pozamystetstvom/m-a-kyrychenko-osnovy-obrazotvorchoyi-gramoty/>

Лагутенко О. Українська книжкова графіка першої третини ХХ століття. Стилiстичнi особливостi художньої мови. Монографія. Київ: Політехніка, 2005. – 124 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe

Лариса Сідак. Графічні техніки. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.gallery.pl.ua/lekciya-grafichni-texniki.html>

4. Лесняк Володимир Іванович. Графічний дизайн (основи професії) : навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Харків: Індекс Маркет, 2018. – 416 с.

5. Мистецтво ХХ століття. Київ, 2007. С. 510–555. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1342089/>

Олександр Берlach. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. Навчальний посібник. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2022. – 103 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20671/1/berlach_posibnyk.pdf

6. Пам'ятки України. Український екслібрис. Минуле і сучасне — 2012. — № 9. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://issuu.com/culture.ua/docs/pu_9_2012_web_skor

7. Поліщук, Алла Анатоліївна (2015) Теорія та практика графіки. Київський університет імені Бориса Грінченка. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://elibrary.kubg.edu.ua/10228/>

8. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. – 272 с.

9. Тимошевський В. І. Естамп. Харків: Основа, 2011. С. 32-56.

Обладнання, устаткування, програмні продукти:

Майстерня графічного мистецтва № 307 арх. Універсальний друкарський верстат для графіки.
Телевізор LG 42" 42 LB 570V. Наочно-демонстраційне забезпечення: плакати, фонд робіт студентів, настінні ілюстрації, демонстраційні моделі натюрмортного фонду.