

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>ВК 10. Інтернаціональні та регіональні особливості образотворчого мистецтва України</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	3
Кількість кредитів ЄКТС	5
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
Освітньо-наукова програма	<i>Образотворче мистецтво та дизайн</i>
Мова викладання, навчання	<i>українська</i>
ІНІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>К.арх., доцент Єрошкіна Олена Олександрівна</i>
Контакти лектора (викладача)	<i>адреса e-mail:</i> Olena.Yeroshkina@kname.edu.ua

Мета: надати фундаментальні, базові знання і практичні навички у галузі професійної діяльності, а також створення й закріплення у студентів основ теоретичних знань з теорії інтернаціональних і регіональних особливостей образотворчого мистецтва України та опанування методиками їх аналізу.

Освітні компоненти, на які спирається: вивчення дисципліни безпосередньо спирається на освітні компоненти бакалаврського рівня освіти.

Зміст:

ЗМ 1. Інтернаціональні зв'язки образотворчого мистецтва України.

Мистецтво - це специфічний спосіб людської діяльності, яка відображає навколишню дійсність та людську свідомість у художніх образах і є одним із засобів естетичного володіння світом. Мистецтво розвивається як система конкретних видів творчості, кожен із яких використовує власні художні засоби вираження, відображення навколишньої дійсності та людської свідомості.

ЗМ 2. Регіональна специфіка розвитку українського образотворчого мистецтва.

У регіональній специфіці розвитку українського образотворчого мистецтва відображається соціально-історичний досвід людей, які мешкають на території України. Регіональна культура - як частина культурної системи, що формується, розвивається і функціонує в конкретних географічних умовах у межах певного географічного регіону України. Регіональна культура відображає специфіку окремих регіональних угруповань.

ЗМ 3. Шляхи збереження автентичності національного мистецтва та перспективи його європейської інтеграції.

Незважаючи на війну, Україна рухається шляхом євроінтеграції. Цей шлях стосується не тільки економіки та політики – українське мистецтво також визначає своє законне місце в європейському арт-просторі майбутнє. Вона об'єднала 20 художників із Німеччини, Бельгії, Румунії, Латвії, Литви та, звичайно, України.

Протягом тижня вони разом попрацювали над груповою виставкою та досліджували спільну європейську спадщину.

Результати навчання:

БРН-10. Розуміти і враховувати етнічні й стилістичні особливості художньої культури регіонів в дизайн та арт-проектах.

Методи навчання: *репродуктивний метод, творчо-репродуктивний метод.*

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Модульний і поточний контроль: усне опитування, контрольні, тести.

Підсумковий семестровий контроль – екзамен у формі тестів.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

Методичне забезпечення

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни: тексти лекцій список наукової та навчальної літератури, запитання для самостійної та індивідуальної роботи, тестові завдання для заліку.

Інформаційне забезпечення:

1. Авраменко О. Мистецтво другої половини 1950-х–1980-х років. Графіка // Історія українського мистецтва: у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006 - 2011. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0005332>

2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. / О.Я. Боднар. Львів: Українські технології, 2006. – 197с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/node/259>

3. Єрошкіна О. А. Історія Слобожанського сакрального зодчества (кінець XVII – початок XX століття) : монографія / О. А. Єрошкіна ; Харків. нац. ун-т міськ. гос-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 286 с. https://eprints.kname.edu.ua/55344/1/2019_%D0%9F%D0%95%D0%A7_5%D0%9C%D0%9D_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1

4. Енциклопедія українознавства – Львів, 2020 р. https://issuu.com/culture.ua/docs/pu_9_2012_web_skor

5. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти /Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422/1/V_Zaitseva_PK.pdf

6. Zherdev, Vitaliy, The Golden Age of Orthodox Ecclesiastical Architecture in Germany (1806-1913): History and Synthesis of the Arts, Munich, 2020, 360 p. https://www.academia.edu/112089496/The_Golden_Age_of_the_Orthodox_Ecclesiastical_Architecture_in_Germany_1806_1913_History_and_Synthesis_of_the_Arts_Summary

7. Zherdev, Vitaliy, The Church of Holy Right-Believing Prince Alexander Nevskiyin Copenhagen: Architectural and Artistic Perspectives, Munich, 2023. https://www.academia.edu/112070103/THE_CHURCH_of_HOLY_RIGHT_BELIEVING_PRINCE_ALEXANDER_NEVSKY_in_COPENHAGEN_architectural_and_artistic_perspectives

8. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. К.: Вища школа, 2002. 192 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uartlib.org/pozamystetstvom/m-a-kyrychenko-osnovy-obrazotvorchoyi-gramoty/>

9. Yuriy Kryvoruchko, Bogusław Podhalański, Jan Rabiej. Monastic gardens of Athos – the archetype of the garden in the genesis of Christian architecture. European Journal of Science

and Theology. 2022. Vol.18. No.1. P. 145-165. ISSN 1841-0464 (Scopus).
http://ejst.tuiasi.ro/Files/92/Contents%2018_1_2022.pdf

10. Yuriy Kryvoruchko. Innovativeness of the Tradition of Religious Architecture. February 2019. IOP Conference Series Materials Science and Engineering 471(8):082002.
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082002>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.