

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>БК 9 Сучасні проблеми розвитку публік-арту в Україні</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	3
Кількість кредитів ЄКТС	5
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
Освітньо-наукова програма	<i>Образотворче мистецтво та дизайн</i>
Мова викладання, навчання	<i>Українська</i>
ІНІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Старший викладач Рудич Альона Вікторівна</i>
Контакти лектора (викладача)	<i>адреса e-mail:</i> alona.simonova@kname.edu.ua

Мета: *теоретичне обґрунтування, та пошук шляхів розвитку мистецьких практик в публічному середовищі України. На базі історичного спадку та сучасних тенденцій мистецьких практик.*

Освітні компоненти, на які спирається: *вивчення дисципліни безпосередньо спирається на освітні компоненти бакалаврського рівня освіти. Історія мистецтв, Творчий практикум, Арт проектування*

Зміст:

ЗМ1. Історія розвитку публік-арту в Україні.

Значення терміну публік-арту як «публічного мистецтва». Розвиток публік-арту в європейських країнах. Етапи розвитку публік-арту в Україні.

ЗМ2. Проблематика, персоналії, регіональні тренди.

Розвиток, проблеми та їх вирішення в публік-арті. Персоналії в публік-арті. Розвиток та проблеми регіональних трендів.

ЗМ3. Міжнародна інтеграція українського публік-арту.

Публік-арт від великих міст та містечок Європи і США до великих міст та містечок України. Інвестування у розвиток публік-арту в країнах Європи, США та України.

Результати навчання:

ВРН-9. Застосовувати концептуальне проектування для розв'язання складних спеціалізованих задач у галузі публік-арту.

Методи навчання: *словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація), практичні (композиційний пошук, графічний аналіз робіт).*

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний, модульний контроль: візуальний контроль, перегляд.

Підсумковий семестровий контроль – екзамен у формі перегляду й захисту проектів.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

1. Підлісна О.В., Милославська М.В., Чирва, О.Ч., Сторожук, Л.К. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (1–2 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/divisions/caf=5Fdizain/2021.html>

2. Підлісна О.В., Милославська М.В., Чирва, О.Ч., Сторожук, Л.К. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (3, 4 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/divisions/caf=5Fdizain/2021.html>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Доколова А. С. Особливості цифрового паблік-арту ХХІ століття: мистецтво фізичного та віртуального простору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 3–8.

<file:///C:/Users/User/Downloads/286827-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-661921-1-10-20230903-1.pdf>

2. Мешко А. М. Методологічні засади підготовки майбутніх дизайнерів до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Наука і техніка сьогодні. Київ, 2024. № 2 (30). С.597-608. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)-597-608](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30)-597-608)

<http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/9407/9460>

3. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/11168>

4. Особливості концепції дизайну перших та сучасних всесвітніх промислових виставок. <http://surl.li/zopsli>

5. Основи формоутворення : навч. посібник / [С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін.] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://cutt.ly/oG98sJn>, вільний

6. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. — Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. — 150 с. (укр. мов.). <http://surl.li/psrhfx>

7. Доколова А. С. Особливості цифрового паблік-арту ХХІ століття: мистецтво фізичного та віртуального простору. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 3–8. 2021. – 136с.

<file:///C:/Users/User/Downloads/286827-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-661921-1-10-20230903.pdf>

8. Протас М.О. PUBLIC ART В КУЛЬТУРНИХ ПАРАДИГМАХ ПОСТМОДЕРНІЗМУ Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 26 (квітень, 2023) С. 571–575. file:///C:/Users/User/Downloads/PUBLIC_ART_V_KULTURNIH_PARADIGMAH_POSTMODERNIZMU.pdf

9. Пшінка Н. Арт-дизайн в контексті сучасних публічних художніх практик / Н. Пшінка // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної

науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 74-78.

https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16000APSD2020_V1_P074-078.pdf

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16000/1/APSD2020_V1_P074-078.pdf

10. "Слово на стіні": "Головне в нашій роботі – щоб нам не ...

<https://kustdnipro.com/slovo-na-stini/>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.