

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	Арт-проектування
Вид	<i>обов'язкова, ОК 7</i>
Семестр(и), в якому викладається	<i>1</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>6</i>
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
Освітньо-наукова програма	<i>Образотворче мистецтво та дизайн</i>
Мова викладання, навчання	<i>Українська</i>
ННІ/факультет	<i>ННІ АДОМ</i>
Кафедра	<i>Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Д.мист., проф. Оленіна Олена Юріївна</i>
Контакти лектора (викладача)	<i>адреса e-mail:</i> olena.olenina@kname.edu.ua

Мета: метою викладання навчальної дисципліни «Арт-проектування» є формування здатності переосмислювати базові знання, застосовувати розвинену творчу уяву для використання власної образно-асоціативної мови при створенні художніх об'єктів, здатність на основі проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування формувати авторську концепцію проєкту, спираючись на методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, здатність до ефективної науково-творчої, проєктної та організаційно-управлінської діяльності.

Освітні компоненти, на які спирається: вивчення дисципліни спирається на базові знання з основ дизайну, образотворчого мистецтва, теорії та історія мистецтв.

Зміст:

ЗМ1. Передпроектні дослідження: постановка проблеми, пошук аналогів, вибір теми.

Визначення кола актуальних тем для дослідження, пошук необхідної літератури та аналогів, оформлення муд-борду по обраній темі з визначенням стилю архітектурного об'єкту та майбутнього проєкту.

ЗМ2. Особливості формування арт-об'єкту за темою дослідження та методика виконання проєкту.

Аналіз будови, створення плану, розгортки, розрізу (з показом масштабу) даного об'єкту. Варіативні ескізні пошуки в лінії, плямі, кольорі, спираючись на обрані референси та фотоматеріали аналогічних проєктів, а також з урахуванням функціональних особливостей розпису, оточення, освітлення, комунікацій, місцезнаходження його в архітектурному середовищі міста.

ЗМ3. Презентація та захист комплексного творчого проєкту.

Розробка науково обґрунтованої концепції проєкту з оформленням матеріалу у статтю і подальшим опублікуванням у фахових виданнях України, створення ілюстраційних плакатів та плакатів з викладенням основних моментів теоретичного дослідження теми, захист проєкту на заліковому занятті.

Результати навчання:

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПРН10. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН13. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

Методи навчання: особистісно-орієнтований підхід, який передбачає: словесні (розповідь-пояснення, лекція), наочні (ілюстрація, демонстрація), презентація; дискусія; дослідницькі, інформаційні, дистанційні, аналітично-креативні методи.

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

В якості контрольних заходів дисципліни «Арт-проектування» передбачено:

Методи поточного контролю:

- усне опитування,
- поточні перегляди завдань змістових модулів.

Методи модульного контролю

- поточні перегляди завдань;

Підсумковий семестровий контроль – диф. залік. у формі усного опитування і захисту творчого проекту

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:**Методичне забезпечення**

1. Дистанційний курс дисципліни у віртуальному освітньому середовищі на платформі MOODLE ХНУМГ ім. О.М. Бекетова <https://dl.kname.edu.ua/course/view.php?id=4526>

2. Підлісна О.В., Милославська М.В., Чирва, О.Ч., Сторожук, Л.К. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (1–2 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/divisions/caf=5Fdizain/2021.html>

3. Підлісна О.В., Милославська М.В., Чирва, О.Ч., Сторожук, Л.К. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (3, 4 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/divisions/caf=5Fdizain/2021.html>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Загмайстер і Волш. Краса. Переклад з англійської Оксана Журавльова, Галина Пехнік. – Київ. Art Huss, 2020. – 288с. <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/tvorenniya-kрасы>

2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. / О.Я. Боднар. Львів: Українські технології, 2006. – 197с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua/node/259>

3. Геометрія дизайну. Пропорції й композиція = Geometry of design [Text] / К.: Элам Publication, 2014. – 112 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgihttp://www.nbuv.gov.ua/node/259?biblionumber=118803/bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=118803/>

4. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти /Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422/1/V_Zaitseva_PK.pdf
5. Ковальчук О. В. Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії / О. В. Ковальчук; ІПСМ НАМ України. — Київ: Видавництво «Фенікс», 2019. — 272 с. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/Kovalchuk>
http://www.nbu.gov.ua/node/259Scenographic_practice_text.pdf
6. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.–практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третяков О. М., 2021. – 264 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://artka.ck.ua>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Рисувальний зал (306 арх.): мольберти, натюрмортний фонд, підставки для живопису, система направленою художнього освітлення.

Майстерня графічного мистецтва (307 арх.): універсальний друкарський верстат для графіки, телевізор LG 42" 42 LB 570V - 1од., комп'ютер ImpressionP+ з монітром - 1од.

Лабораторія мультимедійного дизайну (201 арх): автоматизований мультиплікаційний станок - 1од., стіл для покадрового малюнку - 5 од., комп'ютер Impression P+ з монітором - 10 од., Microsoft Office 2016 (ліц.), Windows 10 (ліц.), Corel Draw (ліц.), сканер, мультимедійне обладнання,

Krita — професійна вільна програма з відкритим кодом для малювання <https://krita.org/uk/> DaVinci Resolve 19 — професійний монтаж, створення ефектів, обробка кольору та звуку у вільному доступі <https://www.blackmagicdesign.com/ua/products/davinciresolve>

Комплекс архітектурно-художніх майстерень ARHOUSE. Навчально-виставковий креативний простір «Атріум»: мультимедійне обладнання, виставкове обладнання.

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.