

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>Актуальні теорії дизайну</i>
Вид	<i>обов'язкова, ОК 8</i>
Семестр(и), в якому викладається	<i>1</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>5</i>
Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
Освітньо-наукова програма	<i>Образотворче мистецтво та дизайн</i>
Мова викладання, навчання	<i>Українська</i>
ННІ/факультет	<i>ННІ АДОМ</i>
Кафедра	<i>Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Асистент Чирва Анна Юріївна</i>
Контакти лектора (викладача)	адреса e-mail: anna.chyrva@kname.edu.ua

Мета: метою дисципліни є формування здатності застосовувати актуальні теоретичні знання з дизайну в практичній діяльності, здатності розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв, здатності використовувати знання з актуальних методів та засобів роботи в сучасному дизайні, дизайн-мисленні та проектної культури загалом, застосовувати концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

Освітні компоненти, на які спирається: вивчення дисципліни спирається на базові знання з основ образотворчого мистецтва, теорії та історія мистецтв, дизайну.

Зміст:

ЗМ1. Теоретико-методологічні засади дослідження дизайну.

Дизайн як культурне і загальноцивілізаційне наприкінці ХХ століття й на сучасному етапі. Соціальна та екологічна відповідальність дизайнера. Сучасний філософсько-науковий світогляд. Постмодернізм і метод реконструкції як базові категорії сучасної дизайнерської рефлексії. Суть і значення герменевтичного підходу в дизайні. Головні теоретичні концепції дизайну(комерційна, функціональна, аксіоморфологічна, артистична, міфопоетична, етнокультурна, футуро-інтуїтивна). Теоретичні концепції Г. Ріда, Дж. Глоага, Ф.Ч.Ешфорда, Дж. Дорфлеса, Дж. Понти, Т. Мальдонадо, А.Моля, Дж.Нельсона. Ергономічні основи та вимоги до дизайн проектування. Завдання і методи ергономічних досліджень. Альтернативні течії в дизайні. Біонічні засади дизайну. Експеримент в дизайні. Метод сучасного дизайну.

ЗМ2. Напрями і течії сучасного дизайну.

Концепти модернізму та постмодернізму у дизайні. Арт-дизайн. Реклама і мистецтво в дизайні. Концептуалізм та мінімалізм: «пустота» і «сенс». Дематеріалізація об'єкта в концептуалізмі. Концепт і об'єкт. Багатошаровість смислових конструкцій (гра контекстів) та нове / інше відчуття «дійсності». Концептуальне проектування. Мінімалізм 60-х: експеримент над часом. Енвайронмент: оновлення взаємодії художнього об'єкта і середовища. Арт-об'єкт «Фізичний» (що існує у реальному фізичному середовищі) та «віртуальний»

енвайронмент. Концептуальний дизайн / «художній жест» відеоарту (маніпуляція матеріальними об'єктами, візуальними знаками, тощо). Дизайн віртуального середовища.

ЗМЗ. Інтернаціональні та регіональні проблеми розвитку сучасної дизайнерської теорії.

Дизайн як чинник гармонізації відносин суспільства та особистості (В. Прусак, І. Рижова, О. Фурса та ін.). Дослідження проблем дизайну в Україні (П. Татіївський, О. Трошкін). Дизайн як академічна дисципліна. Особливості формування проектно-образного мислення дизайнера (В. Турчин), система застосування графічних комп'ютерних програм у підготовці майбутніх фахівців з дизайну (Ю. Яворик, 2008), ефективність дипломного проектування як засобу формування готовності майбутніх дизайнерів до професійної діяльності (Т. Козак, 2010, Н. Комашко, 2011), застосування акмеологічного підходу в професійній підготовці майбутніх дизайнерів (С. Чирчик, 2011), тенденції розвитку дизайн-освіти в Україні (О. Фурса, 2014), теоретичні та методичні основи екологічної підготовки фахівців з дизайну (В. Прусак, 2020).

Результати навчання:

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва та дизайну.

ПРН12. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН15. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

Методи навчання: словесні; наочні (лекція, презентація); практичні, проблемно-пошуковий, аналітичний, дискусія.

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний:

-усне опитування;

-перегляд презентацій;

Модульний контроль:

- перегляд презентації, доповідь

Підсумковий семестровий контроль: екзамен за екзаменаційними білетами.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

Методичне забезпечення

1. ID дистанційного курсу дисципліни у віртуальному освітньому середовищі на платформі MOODLE ХНУМГ ім. О.М. Бекетова <https://dl.kname.edu.ua/course/view.php?id=4510>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Брюховецька О. Візуальний поворот у культурі і культурології. URL: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15232/Briukhovetska_Vizualnyi_povorot_u_kulturi_i_kulturolohi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2. Побожій С. Відеоарт як технологія само ідентифікації художника http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qzffkpY37WwJ:irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF/sfr_2014_7_14.pdf+%&cd=38&hl=ru&ct=clnk&gl=ua .

3. Чирва О. Ч. Педагогічний дизайн як стратегія становлення проектної культури дизайнера / О. Ч. Чирва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2013. - № 3. - С. 51-53. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2013_3_15.

4. Чирва О.Ч. Синергетична методологія як основа педагогічного дизайну. Доклад (тези)/ Сталій розвиток промисловості та суспільства Т.2 : матеріали Міжнародної науково-технічної конференції 2016 року / редкол.: Ступнік М.І., Моркун В.С., Шрамко Я.В., Дороніна та ін.- Кривий Ріг: Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «КНУ», 2016.- 205с., С.193 – 195. - Режим доступу: <http://surl.li/kymzxx>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Платформа дистанційного навчання Moodle, Office 365, Teams.

Навчально-виставковий креативний простір «Атріум»: мультимедійне обладнання