

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>ВКП4.1 Художня та технічна реставрація і консервація</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	6
Кількість кредитів ЄКТС	4
Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня (і) програма (и)	<i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Мова викладання, навчання	<i>українська</i>
ІНІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Дмитро ВІНТАЄВ, старший викладач кафедри ОМД</i>
Контакти лектора (викладача)	Dmytro.Vintaiev@kname.edu.ua

Мета: надати студентам спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розгорнуте уявлення в області художньої та технічної реставрації і консервації, з теоретичними поняттями та історичними стадіями діяльності по збереженню та використанню об'єктів образотворчої спадщини, а також специфікою реставрації творів образотворчого мистецтва. Розкрити можливості спеціальних технік та прийомів роботи, необхідних для виконання реставраційних робіт. Ознайомити з етикою реставраційної справи.

Освітні компоненти, на які спирається: Історія світової художньої культури, Історія та теорія мистецтва, Рисунок, Живопис, Образотворче мистецтво.

Зміст:

ЗМ1. Реставрація творів станкового живопису.

ЗМ2. Реставрація творів станкової графіки.

ЗМ3. Організація консерваційних та реставраційних робіт

Результати навчання:

ВРН20. Застосовувати в мистецькій діяльності теоретичні знання та практичні навички з реставрації та консервації мистецьких об'єктів.

ВРН21. Розробляти методику реставрації залежно від ступеня збереження твору живопису та його техніко-технологічних особливостей.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення); наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); сучасні способи комунікації (месенджери, відео конференції, відео) практичні.

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний модульний контроль: усне опитування, графічний контроль, захист доповіді, презентації.

Підсумковий семестровий контроль: диф. залік у формі опитування (усне, письмове), захисту проекту, кафедрального перегляду практичних робіт.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Карпов В. Державна політика у сфері надання послуг з експертизи культурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 2. – С.19 – 26. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=vdakkm_2017_2_3
2. Карпов В. Імпортно-експортні операції на ринку культурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 3. – С. 12 – 16. 9. Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури: Постанова Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271 станом на 12.07.2017 // Верховна рада України: офіційний веб-портал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1271-2011-%D0%BF/print1509706664835996>
3. Куліш, О. А. (2016) Монументальне мистецтво : навч. посіб. [Teaching Resource]. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.cdu.edu.ua/764/>
4. Електронний ресурс: Монументальне мистецтво: чому українці мають виступати за його посиленій захист. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://lb.ua/blog/olexandr_tkachenko/476163_monumentalne_mistetstvo_chomu.html
5. Логвин Г. Н. Монументальне мистецтво, іконопис, книжкова мініатюра. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult13.htm>
6. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації / Б. Сланський; авт. перед. та упоряд. І. Дорофійенко. – К.: Мистецтво, 2009. – 304 с. : іл.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І.М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с. https://www.yakaboo.ua/ua/avers-risunok-zhivopis-skul-ptura-tumanov.html?srsId=AfmBOor_MVEBLn_TVukQ9lpkf224-ryEHT_UdefNxpySCuflWi_W6hEZ
8. Ковальський, Л. М.; Гречко, Н. С. Монументальне мистецтво в архітектурі України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://repository.knuba.edu.ua:8080/xmlui/handle/987654321/5248>
9. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища. / Збірник офіційних документів. – К.: Істина, 2002. – 336 с.
10. Карпов В. Імпортно-експортні операції на ринку культурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 3. – С. 12 – 16. 9. Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури: Постанова Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271 станом на 12.07.2017 // Верховна рада України: офіційний веб-портал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1271-2011-%D0%BF/print1509706664835996>.
11. Про затвердження Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей та розмірів плати за її проведення: постанови Кабінету Міністрів України від 26.08.2003 № 1343 станом на 08.04.2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1343-2003-%D0%BF/print1509547241667524>
12. Тетяна Тимченко. Методи захисту основ станкового живопису. Історія та сучасні технології. «Задруга» - К., 2015 – 160с. [«Методи захисту основ станкового живопису. Історія та сучасні технології» – Тетяна Тимченко, на YAKABOO: 978-966-406-081-0](#)
13. Ева Паскуаль, Мирейя Пати́на Книга Консервация живописи. Аркада. 2019 [«Konserwacja malarstwa» – Ева Паскуаль, на YAKABOO: 9788321343600](#)
14. Горська Н. Д. Інтернет-ресурс та просування вітчизняного музейного продукту на світовий ринок послуг // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – 2013. – Т. 140. – С. 120-126. <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/196bf694-f970->

15. Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. – К. : Наукова думка, 1983. – 179 с. 6. Зведений словник застарілих та маловживаних слів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009449>
16. Совгира, Т.І., 2021. Роль техніки та технології у мистецтві. Київ: Видавництво Ліра-К <http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/255235>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Майстерня монументального мистецтва, аудиторія № 604 ЦК, Комплекс архітектурно-художніх майстерень «ARHOUSE», Рисувальні зали з відповідним обладнанням: № 306 арх, 603 ЦК. Мольберти, натюрмортний фонд, гіпси, підставки для живопису, система направленою художнього освітлення.

Програмне забезпечення Office 365, застосунок Teams, навчальна платформа Open Source Moodle.