

ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

Назва освітнього компоненту	<i>ВКП4.3 Реставрація станкового олійного живопису.</i>
Вид	<i>вибіркова</i>
Семестр(и), в якому викладається	<i>8</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>4</i>
Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня (і) програма (и)	<i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Мова викладання, навчання	<i>українська</i>
ННІ/факультет	<i>Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва</i>
Кафедра	<i>образотворчого мистецтва та дизайну</i>
Лектор (викладач)	<i>Дмитро ВІНТАЄВ, старший викладач кафедри ОМД</i>
Контакти лектора (викладача)	Dmytro.Vintaiev@kname.edu.ua

Мета: надати студентам спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» базові знання в області реставрації і консервації станкового олійного живопису, теоретичними поняттями та історичними стадіями діяльності по збереженню та використанню об'єктів образотворчої спадщини, специфікою реставрації творів образотворчого мистецтва. Вивчити методологію наукової реставрації, практичні навички перед реставраційного дослідження та реставрації творів станкового живопису, методики виконання нескладних реставраційних процесів у їх логічній послідовності, методики приготування та використання реставраційних матеріалів, складання реставраційної документації. Розкрити можливості спеціальних технік та прийомів процесу реставрації. Ознайомити з етикою реставраційної справи.

Освітні компоненти, на які спирається: Історія світової художньої культури, Історія та теорія мистецтва, Рисунок, Живопис, Образотворче мистецтво.

Зміст:

ЗМ.1. Реставрація та відновлення матеріалів станкового олійного живопису: реставрація, зміцнення, відновлення.

ЗМ.2. Процеси та методи реставрації: основні способи зміцнення та відновлення матеріалів.

ЗМ.3. Організація реставраційних та консерваційних робіт. Документація процесів.

Результати навчання:

ВРН20.Застосовувати в мистецькій діяльності теоретичні знання та практичні навички з реставрації та консервації мистецьких об'єктів.

ВРН21.Розробляти методику реставрації залежно від ступеня збереження твору живопису та його техніко-технологічних особливостей.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення); наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); сучасні способи комунікації (месенджери, відео конференції, відео) практичні.

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:

Поточний модульний контроль: усне опитування, графічний контроль, захист доповіді, презентації.

Підсумковий семестровий контроль: диф. залік у формі опитування (усне, письмове), захисту проекту, кафедрального перегляду практичних робіт.

Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Карпов В. Державна політика у сфері надання послуг з експертизи культурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 2. – С.19 – 26. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILA=&S21STR=vdakkkm_2017_2_3
2. Куліш, О. А. (2016) Монументальне мистецтво : навч. посіб. [Teaching Resource]. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.cdu.edu.ua/764/>
3. Електронний ресурс: Монументальне мистецтво: чому українці мають виступати за його посиленій захист. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://lb.ua/blog/olexandr_tkachenko/476163_monumentalne_mistetstvo_chomu.html
4. Жердицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник / В.Є. Жердицький. – Х. : Колорит, 2006. – 327 с.
5. Логвин Г. Н. Монументальне мистецтво, іконопис, книжкова мініатюра. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult13.htm>
6. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації / Б. Сланський; авт. перед. та упоряд. І. Дорофійенко. – К.: Мистецтво, 2009. – 304 с. : іл.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І.М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с. https://www.yakaboo.ua/ua/avers-risunok-zhivopis-skul-ptura-tumanov.html?srsId=AfmBOor_MVEBLn_TVukQ9lpkf224-ryEHT_UdefNxySCuflWi_W6hEZ
8. Ковальський, Л. М.; Гречко, Н. С. Монументальне мистецтво в архітектурі України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://repository.knuba.edu.ua:8080/xmlui/handle/987654321/5248>
9. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища. / Збірник офіційних документів. – К.: Істина, 2002. – 336 с.
10. Карпов В. Імпортно-експортні операції на ринку культурних цінностей // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2017. – № 3. – С. 12 – 16. 9. Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури: Постанова Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271 станом на 12.07.2017 // Верховна рада України: офіційний веб-портал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1271-2011-%D0%BF/print1509706664835996>.
11. Про затвердження Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей та розмірів плати за її проведення: постанови Кабінету Міністрів України від 26.08.2003 № 1343 станом на 08.04.2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1343-2003-%D0%BF/print1509547241667524>
12. Тетяна Тимченко. Методи захисту основ станкового живопису. Історія та сучасні технології. «Задруга» - К., 2015 – 160с. [«Методи захисту основ станкового живопису. Історія та сучасні технології» – Тетяна Тимченко, на YAKABOO: 978-966-406-081-0](#)
13. [Ева Паскуаль, Мирейя Пати́на](#) Книга Консервация живописи. Аркада. 2019 [«Konserwacja malarstwa» – Ева Паскуаль, на YAKABOO: 9788321343600](#)
14. Горська Н. Д. Інтернет-ресурс та просування вітчизняного музейного продукту на світовий ринок послуг // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – 2013. – Т. 140. – С. 120-126. <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/196bf694-f970-45fe-833c-80fa6914b6a5/content>
15. Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. – К. : Наукова думка,

1983. – 179 с. 6. Зведений словник застарілих та маловживаних слів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0009449>

16. Совгира, Т.І., 2021. Роль техніки та технології у мистецтві. Київ: Видавництво Ліра-К
<http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/255235>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Майстерня монументального мистецтва, аудиторія № 604 ЦК, Комплекс архітектурно-художніх майстерень «ARHOUSE», Рисувальні зали з відповідним обладнанням: № 306 арх, 603 ЦК. Мольберти, натюрмортний фонд, гіпси, підставки для живопису, система направленою художнього освітлення.

Програмне забезпечення Office 365, застосунок Teams, навчальна платформа Open Source Moodle.